

الجوادر القمراء

مجلة فصلية تعنى بشؤون المرأة والأسرة تصدر عن قسم الشؤون
الفكرية والإعلام في العتبة الكاظمية المقدسة
العدد ١٠٦ / الفصل الثاني / السنة العاشرة / ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

تعمل قبل أن تنشر

كيف اصنع طفلاً قيادياً؟

ادخلتني في قوقعة الصمت



مجلة فصلية تعنى بشؤون المرأة والأسرة

تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والإعلام
في العتبة الكاظمية المقدسة

العدد ١٠٦ / الفصل الثاني / السنة العاشرة
١٤٢٩ هـ - ٢٠١٨ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١٥١٤)
سنة ٢٠١١ م

www.aljawadain.org
راسلونا: flowers@uljaisadain.org



١٢

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الشيخ عدي الكاظمي

سكرتيرة التحرير
غفران كامل كريم

التدقيق اللغوي
رياض عيد الغني

التصميم والإخراج الفني
عيد الله جاسر محمد

لقاء الحبيبة

١٤

تحفة السعادة

٢٨

نجاحك بيدك

٣٨

إبداع المرأة في مواجهة البدع السّفّرة

كلمة العدد

عندما تتأصل معلومة مغلوطة في الأذهان وتتجذر بالنفوس يضحي أمر اجتثاثها أو تصويبها غاية في العناء سيما إذا ما شَبَّ عليها الصغار وشاب عليها الكبار، لأنها عند تلك المرحلة تكون قد أصبحت جزءاً من العرف والموروث اللصيق بالممارسات الحياتية، هذا هو ما نتحسسه من شيوع وذيوع بعض الاعتقادات المغلوطة التي استشرت في المجتمع واستحكمت فيه، إذ كانت نتيجة حتمية للتعتيم الكبير على الموارد الصافية للعلوم الدينية الحقّة، وفرض طوق الوحشية على أتباع مدرسة أهل البيت (عليه السلام) في الأزمنة الغابرة، مما أدى إلى انحصار العمل التبليغي إلا نَزْراً قليلاً، فكما هو معلوم إن التبليغ هو صنو الحرية ولن ينتعش الجراك الثقافي التوعوي ما لم تتوافر له أدوات الحياة والحرية على رأسها، فإلى الأمل القريب كان هناك ترسانة ضخمة من المعلومات الدينية المشوهة الموروثة من العقود المظلمة؛ كل ذلك دعا المرأة -القوة المكافئة للرجل- إلى المسك بزمam المبادرة الرامية إلى بث الأفكار والمعارف الدينية السليمة وترسيخها بين ظهرائي المجتمع، وحتى لا يكون تحرك المرأة في مجال التوعية خجولاً عليها أن تستثمر جميع فرص التعبير المتاحة لها على أكمل وجه، وإيجاد مبادرات ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً من خلال إقامتها للمجالس الثقافية وإلقائها لمحاضرات الوعظية، أو عبر إصدارها للمؤلفات التثقيفية إذا ما تمكنت من ذلك، أو بإحيائها للملتقيات والتجمعات والندوات والمؤتمرات سواء أكانت نسوية مختصة بهن أم مختلطة ملتزمة، ومن الم محمود أن تطوّر المرأة خطابها الدعوي بما يتفق مع مقتضيات العصر الأمر الذي يفرض عليها التعامل الجيد مع فنون الإعلام وعلوم الاتصال والتقنيات الحديثة ومهارات الإلقاء كيما تظل الخطط الدعوية حييسة النمطية والرتابية، كما لا يفوت المرأة العاملة في هذا الحقل المبارك الأخذ بنظر الاعتبار التدرج بالمعالجة واعطاء الجرعات المعرفية بما يتناسب مع نضج العقل وعمق المعرفة واختلاف القناعة التي تحكم الناس، فأقدار العقول متباينة ومتفاوتة، فالحكمة تقتضي التنوع في الخطاب مراعاة للاختلافات الثقافية والمدارك العقلية حتى تكون النتيجة حليفة النجاح بعونه تعالى.



استفتاءات

سِمَا حَـةِ الْمَرْجِعِ الدِّينِيَّةِ اللَّهِ الْعُظْمَى

السَّيِّدِ عَلِيِّ الْحُسَيْنِيِّ السَّيِّدِي

أحكام المتوفى عنها زوجها

غيبته، كان لها أن تتزوج بآخر بعد انتهاء عدتها، فلو تزوجت شخصاً آخر ودخل بها ثم ظهر أن زوجها الأول مات بعد زواجها من الثاني وجب عليها الانفصال من زوجها الثاني والاعتداد منه عدة وطء الشبهة (وهي تماثل عدة الطلاق) ومن الأول عدة الوفاة، ولا تتداخل العدتان على الأحوط وجوباً وعليه فإذا كانت حاملاً اعتدت منه عدة وطء الشبهة إلى أن تضع حملها ثم تعتد أربعة أشهر وعشراً عدة الوفاة لزوجها الأول، وأما إذا لم تكن حاملاً فتعتد أولاً عدة الوفاة للزوج الأول ثم تعتد عدة وطء الشبهة للثاني.

السؤال: شخص تزوج امرأة في عدة الوفاة. فهل تحرم عليه مؤبداً وهل يجب عليه فراقها، ثم ماذا يجب عليها؟

الجواب: إذا كان عالماً بأنها في العدة وبحرمة التزويج منها وتزوج بها حرمت عليه مؤبداً وكذا الحال فيما إذا كانت المرأة عالمة بذلك، وإذا كانت جاهلة بأنها في العدة أو بحرمة التزويج فيها وتزوج بها بطل العقد فإن كان قد دخل بها في عدتها حرمت عليه مؤبداً أيضاً وإلا جاز التزوج بها بعد تمام العدة.

السؤال: هل يجوز للمعتدة عدة الوفاة الخروج من منزلها الثاني؟ هل يجوز للمعتدة عدة الوفاة أن تلتقي بالأجانب علماً إن صوتها سوف يسمع الثالث؟ هل يجوز للمعتدة عدة الوفاة الذهاب لزيارة القبور؟

الجواب: الحداد الواجب في عدة الوفاة هو ترك الزينة في البدن والملابس، وما عدا ذلك لا بأس به شرعاً.

والمقصود به ترك ما يعدّ زينة لها سواء في البدن أم في اللباس، فترك الكحل والطيب والخضاب والحمرة والخطاطم ونحوها كما تجتنب لبس المصوغات الذهبية والفضية وغيرها من أنواع الحلي، وكذا اللباس الأحمر والأصفر ونحوهما من الألوان التي تعدّ زينة عند العرف، وربما يكون اللباس الأسود كذلك أما لكيفية تفصيله أو لبعض الخصوصيات المشتعل عليها مثل كونه مخططاً، وبالجمله عليها أن تترك في فترة العدة كل ما يعدّ زينة للمرأة بحسب العرف الاجتماعي الذي تعيشه، ومن المعلوم اختلافه بحسب اختلاف الأزمنة والأمكنة والتقاليد. وأما ما لا يعدّ زينة لها: مثل تنظيف البدن واللباس وتقليم الأظفار والاستحمام وتمشيط الشعر والافتراش بالفراش الفاخر والسكنى في المساكن المزينة وتزيين أولادها: فلا بأس به.

السؤال: هل يجب على المعتدة عدة الوفاة أن تبقى في البيت الذي كانت تسكنه عند وفاة زوجها؟

الجواب: لا يجب على المعتدة عدة الوفاة أن تبقى في البيت الذي كانت تسكنه عند وفاة زوجها، فيجوز لها تغيير مسكنها والانتقال إلى مسكن آخر للاعتداد فيه، كما لا يحرم عليها الخروج من بيتها الذي تعتد فيه إذا كان لضرورة تقتضيه، أو لأداء حق أو فعل طاعة أو قضاء حاجة. نعم يكره لها الخروج لغير ما ذكر، كما يكره لها المبيت خارج بيتها على الأقرب.

السؤال: ما الحكم إذا غاب الزوج عن زوجته، وبعد ذلك تأكدت الزوجة لقرائن خاصة من موت زوجها في غيبته؟

الجواب: إذا غاب الزوج عن زوجته، وبعد ذلك تأكدت الزوجة لقرائن خاصة من موت زوجها في

سؤال: ما حكم الزوجة بالتفصيل إذا توفي زوجها وهي يائسة فهل يجب عليها الاعتداد؟

الجواب: إذا توفي الزوج وجب الاعتداد على زوجته صغيرة كانت أم كبيرة، يائسة كانت أم غيرها، مسلمة كانت أم كتابية، مدخولاً بها أم غيرها، دائمة كانت أم متمتعاً بها. ولا فرق في الزوج بين الكبير والصغير والعاقل وغيره. ويختلف مقدار العدة تبعاً لوجود الحمل وعدمه فإذا لم تكن الزوجة حاملاً اعتدت أربعة أشهر وعشرة أيام، وإن كانت حاملاً كانت عدتها أبعد الأجلين من هذه المدة ووضع الحمل، فتستمر الحامل في عدتها إلى أن تضع ثم ترى فإن كان قد مضى على وفاة زوجها حين الوضع أربعة أشهر وعشرة أيام فقد انتهت عدتها، وإلا استمرت في عدتها إلى أن تكمل هذه المدة.

السؤال: ما هو المراد من الأشهر التي يجب للزوجة الاعتداد فيها في حال وفاة زوجها؟

الجواب: المراد بالأشهر هي الهلالية، فإن توفي الزوج أول رؤية الهلال اعتدت زوجته بأربعة أشهر هلايات وضمت إليها من الشهر الخامس عشرة أيام، وإن مات في أثناء الشهر فعليها أن تجعل ثلاثة أشهر هلايات في الوسط وتكمل نقص الشهر الأول من الشهر الخامس ثلاثين يوماً على الأحوط وجوباً وتضيف إليها عشرة أيام أخرى، والأحوط الأولى أن تحتسب الشهور عديدة بأن تعد كل شهر ثلاثين يوماً فتكون المدة مائة وثلاثين يوماً.

السؤال: هل يجب على الزوجة الاعتداد والحداد وما هو المقصود من الحداد الواجب على الزوجة؟

الجواب: كما يجب على الزوجة أن تعتد عند وفاة زوجها كذلك يجب عليها الحداد ما دامت في العدة،

ميسم

سكينة خليل / البحرين
رسم / جلال علي محمد

تتلطف صالِح أعماله وتُشيع حزناً عن
ما لا يرضيها..
هي عناية الأبوة الحانية.. ظلّالها الوارفة
تحنو على انكساراتنا..
هو والدنا الأكبر صاحب العصر
والزمان..!

في تلافيف الذكرى

الليلة الأولى قبل منتصف شهر
شعبان.. مع اكتمال القمر في مساء صيفي..
بضع نجومات تتلألأ حول البدر.. يتمسكب
لأسماعي صوت امرأة أعرفه جيداً.. تقرأ
سورة مريم بوجع.. وصوت رجل لطلما
أحبته يكرر بهمس « اللهم صلّ على
محمد وآل محمد »..

أشعر بضيق شديد.. أحاول التخلص
منه أقاوم.. أدافع ثم أهدأ قليلاً.. هذا
الجدار السميك يمنعني من الحركة وكأنني
مقيدة بغشاء يمنع النور عني.. لكنه دائئ
جداً سأعود الاسترخاء في شدة وتزول..
لا أستطيع الركون للنوم تزداد حركتي
مُحاولة الفرار من هذا الاختناق بلا جدوى..
يعاود صوت تلك المرأة يتردد في أذني
وهي تكي ربما موهوجة أو خائفة.. وحوها
ضجة وصخب كثير.. يخترقها صوت عذب
أظنه أذان الفجر.. وأنا أنبلج كالصبح.. ها
أنا أنتفّس أخيراً..

أفتح عيني ولا أعرف لماذا كل هذا
البكاء الذي فجرت به الدنيا من حولي..
كلهن يرتدين الأبيض لا أعرف أي صوت
منهن الذي كان يهدّني كلما انزعجت.. ولا
واحدة لأتني حتى هذه اللحظة لم أسكن..
يجري الماء على جسدي بسرعة فائقة ألف
في خرقه بيضاء لأرى نفسي بين يدي امرأة
جميلة جداً.. تقبلني بابتسامة دامعة.. «
حبيبي نرجس» تدفق صوتها يكسوني
أماناً.. هي هذه التي أحببتها ملامحها واضحة
جداً.. وهذا المكان أشدّ لطفاً وحناناً من
المكان الذي كنت فيه أول مرة.. أسدلت
رأسي في حجرها ها أنا أشعر بالراحة..
أغمض عيني بعد رحلة مضنية للخروج
من رحم أمي..

ما نرويه من أرواحنا.. ونسقيه من ماء
قلوبنا.. بكل حبّ ستحصده طيباً.. ويتشي
زهراً متدفقاً كإكليل يُتوجّه «ميسم»..

وريقة ظهر

هل فتحت عينيك ذات صباح وأنت
تحملين أنفاس النور..
وأنت تهدين هذه الاستفاقة الجديدة
لأحنا ما في هذا الوجود..؟
هل جريت هذا الشعور..؟
بأن هناك في بقعة من هذا العالم من
يستحق أن يكون يومنا كله خالصاً له..؟
أم صادفك قلبك بتحمسه ذات غبار
أن عناية لطيفة جداً تحيط به وتصاحبه
أينما كان..؟



إمام الله عليها

صمت السطور قبال مقام البتول

● منتهى محسن

بسجاياها وصفاتها لتكون المرأة الأسنودج في الحياة دون منافس، وهكذا ارتقت سيدة نساء العالمين لتكون القدوة الحسنة والصورة الجليلة للإسلام بكل ميزاتها وسماتها، حتى احتلت مكانتها المرموقة في قلوب الموالين والعشاق بكل إجلال وتقدير.

ترعرعت هذه الأنسية الحورية في بيت ازدان بمهبط الوحي والغزير، وكان والدها المفضى رسول الأنام ﷺ يغدق عليها حبا وحنانا واهتماما، مكسرا بذلك النظرة الدونية للأئمة ومحطاً الأفكار الصماء التي تدور في فلك العقول المتحجرة آنذاك، ومن رواق أشرف ببوآت الإسلام انتقلت فيما بعد إلى رحاب بيت آخر تفوح في أرجائه أطياب الإمامة والولاية، لتزداد بهاء وقداسة يحجرها الشرف الذي احتوى أنوار الأئمة المهديين الأطهار وخاتمهم مهديهم الموعود ﷺ، ليشع الوجود بخوابها وجودها ويثمل الكون بسجوها الأخاذ لما أشرقت في دنيا الوجود بصورة إنسية حورية.

أن جميع خواص الأنبياء موجودة فيها^١، فأنى لقلبي أن يبحر في تلك الفضاءات الرحبة والمباركة، وكيف يحيط بعرفاتها وقضائيا وهي مصدر الإشعاع والنور لكل الكون! وأنى لبوحي أن يلج عنصر التوحيد في عرصاتها، أو أن يشير قلبي إلى قطب دائرة الوجود ونقطة أنوارها! وقد أزهرت في عالم النور في بطنان العرش منذ زمن لا يعلمه إلا الله تعالى في ملكوت الرفعة والجبروت.

نعم.. ليس بوسع أحد أن يعرف شخصية الزهراء عليها السلام سوى الذين ارتقوا مدارج الأبعاد الإلهية حتى ذرونها، وهو ما لم يبلغه سوى أولي العزم من الأنبياء والخُلص من الأولياء، كالمعصومين عليهم صلوات الله، أجل.. يخطئ من يذني معرفة مقامها المقدس من العرفاء أو الفلاسفة أو العلماء، وكيف يمكن إمالة اللثام عن منزلتها الرفيعة، وقد كان رسول الإسلام يتعامل معها في حال حياته معاملة الكامل المطلق^(١)، لأجل كل هذا شعت

وأنا أمام الورقة البيضاء أجتار في أمري ويسكن قلبي صامتا، حيث تغروني مئات المواقف وتعتريني آلاف الصور لأجسم ولا أقوى على كتابة حرف واحد، ويظل فلم مطاطاً بانتظار توارد الكلمات وإعلان نقطة الانطلاق. طالت تلك اللحظة، وفي كل مرة أمسك بالقلم تعود الأفكار لتأججها وكأن سيل الكلمات يتبخّر وينفذ أمام مقام تلك المرأة الأسنودج سلام الله عليها، (فكيف لي ولقلبي ولغة البشر، الحديث عن سيّدة كانت تستقر جبرائيل، كمثّل أهباء، بقسرة الملكوت، من غيب عالم الملكوت إلى عالم الملك، إن جميع الأبعاد الكمالية المتصورة للمرأة، والمتصورة للإنسان قد تجلّت في مولانا فاطمة الزهراء عليها السلام، إنها لم تكن امرأة عادية، كأعمال عامة النساء، بل كانت امرأة روحانية، امرأة ملكوتية، إنساناً بتمام معنى الإنسان، بكل الأبعاد الإنسانية، بل كانت حقيقة للمرأة الكاملة، وحقيقة للإنسان الكامل، فكان الحقائق الكمالية التي تتصوّر في الإنسان وفي المرأة تتجلّى في هذه المرأة حيث

١- صحيفة النور، ج ٦، ص ١٨٥ لسنة ١٩٧٩.

عراق اليوم

بسمه السيدة زينب

زينب صالح/لبنان

وحبيب، وتلون لافتات بيوتنا بالوان الحب الملتني نداء المرجعية المقدسة، أن حي على خير العمل..

كنت قد تشرفت بزيارة العراق الحبيب مرات عدة، لكن جل ما أسرني بقديسته، مشهد يتربع على عرش قلبي، كتربع قبة الإمام الحسين الحبيب عليه السلام، مشهد لا يغيب عن ناظري، تماماً كقبة الوصي المرتضى علي الهادي، مشهد بري كفتي بغداد، كضربتي سامراء، مشهد رجالي لله، متى أرادوا آزاد، يلبسون النبل المحلاة بعرق الجهاد، على أقدامهم بعض التراب يدخلون حلقة من إحدى الساحات، متوجهين لزيارة سيد الشهداء، فادمون من أراضي الفداء

مشهد يقف أمامه الحسين مرحباً، يومئ للعباس عليه السلام بأن يسلم رايته، ولسان حاله يقول: لن نسي زينب مرتين، لن نسي زينب الشام وكربلاء وزينب كل الأمكنة والأزمنة في وجود هؤلاء الرجال..

مشهد أسر خاطري، فوجهت للرسول صلى الله عليه وآله وسلم قائلة «يهم يا حبيب الله يسر خاطر الدين» بهم يا رسول الله تنكشف الغمة عن الأمة، فيضمحل سرداب الغياب، وتنفرج السماء والأرض بتور حفيدك المنتظر عليه السلام

أقدامنا فوق رمال متوقفة؟

لا يا مولاتي.. نحن بالرغم من شهدائنا الذين أيتموا كل البيوت، بالرغم من مجاهديننا الذين غادروا كل المواند، وبالرغم من أحبتنا الذين ودعوا الأعياد نحو صياحات النود عن الدين والعرض، بالرغم من كل أوجاعنا ما زلنا بسمه أنسي على صفحات الزمن، وما زلت أنت دمعة الصبر الأملية التي لن يحط التاريخ مثلها بطول.. نحن.. تعلمنا منك كيف نقدم الأثم بتدقيق الشهادة لفلانة كدها، فيمضي، وتمضي معه العيون ساهرات، والأباني مرفوعات.. تعلمنا كيف ترتي الزوجة رياحين النيم في بيت سبع الزوج على جذوانه ألوان الغياب.. تعلمنا منك.. من عاشوراك وكربلاء الخيام، كيف يقف عمود الانتظار قرب ساحة المواجهة، لتستقبل بالترحيب مجاهداً عانداً وبالسليم شبيداً ومودعاً.. هاك أنظربنا، في العراق الحبيب، نرسم شوارعنا بصورة شبان كالأكبر والقاسم، ونخط أسماء الحارات والمدن فوق صور رجال كرهير

«العراق» كلمة جديدة المعاني، خطت فوق رزنامة الأيام مولدها بناج من ذهب، برصعه ياقوت العز والكرامة..

«العراق» بلد الحضارات، موطن الأنبياء، حاضن لحد سيد الأوصياء، كم إماماً ساقته الدروب إليه، ليبي في قلبه مزار الآف البشر..

العراق اليوم هو تغليد لذلك النهج، نهج أولئك العظماء الذين اختاروا من النجف وسامراء وبغداد باباً نحو الخلود الأبدى..

أما كربلاء فشان آخر.. على عتبا ينحني حرف الجهاد وتذوب دماء الفداء خجلاً، كم شهيد علينا أن نشرف عليه الدموع كي نواسي زينباً بشهادتها.. وهل فقد أحد منا كل الأهمية في يوم واحد حتى نستطيع مواصلة زينب؟ هل ذهب الأخ والابن وابن الأخ وابن العم وجميع الأصحاب في ساعة واحدة؟ أو هل سبينا مخلصين من بلد إلى بلد، تلفح وجوهنا الشمس، وترمقنا العيون الفاجرة؟ هل ساخت



المرأة مع النبي ﷺ

بين الأدب والتاريخ

الحلقة الأخيرة

رجاء محمد بيضار/لبنان

تناولت بنت الهدى حياة المرأة مع النبي، من مقارنة حياة خديجة مع غيرها من نساءه، لبيان فضلها علمين، وإن لم يكن ذلك محور الحديث، وإن كانت بنت الهدى لم تتوسع في حياتهن كثيراً إلا بقدر المراء. ولكنها أثناء تعدادها لهن، إثر تسلسل زمني بدأته بموت خديجة عليها السلام، إثر مقاساتها لشطلف العيش في أيام حصار الشعب الذي أنفقت خلاله جل مالها على فقراء المسلمين لإنقاذهم من الموت جوعاً، فهي تقف وقفة أخرى قصيرة عند سودة بنت زمعة، ثانياً نساء النبي التي تزوجها بعد خديجة، «ليضمها إلى حمايته وليعوضها عما لاقته في «سبيل إسلامها آنذاك، إلى عائشة بنت أبي بكر، التي كانت من أبرز مماتها الغيرة الشديدة، إذ «كانت حريصة على أن لا تدخل في حياة النبي امرأة تفوقها جمالاً أو تزيد عنها في إحدى الخصال».

وتروي بنت الهدى قصصاً عديدة، من أسماء بنت النعمان التي كانت أجمل نساء زمانها والتي كادت لها عائشة حتى فرقت بينهما وبين النبي ﷺ، إلى مارية القبطية التي لم تتوان عن الطعن بشرفها والعياذ بالله، والطعن بنوة إبراهيم ابنها وابن رسول الله، إلى آخر ما هنالك من تصرفات تنم عن دواخلها. وتمر بنت الهدى مرور الكرام على بقية نساء النبي من صفية بنت أخطب، إلى حفصة بنت عمر بن الخطاب، إلى أم سلمة «التي كانت «سيدة صالحة كاملة» إلى بنت عمته زينب التي تزوجها ربيبها زيد بن حارثة، فلم يتفقا، ثم طلقها وتزوجها النبي بأمر أبيه، «لكن لا يكون على المؤمنين حرج في أزواج أدعيائهم»!

عند هذه النقطة نلتفت لنعود أدرجنا إلى النقطة السابقة زمانياً ومكانياً في كتاب المرأة مع النبي، لنرى كيف عالجت بنت الهدى علاقة النبي بأبرز امرأة في حياته، السيدة التي كان لها الدور الأكبر في حياة النبي فحسب، بل في حياة الرسالة والأمة الإسلامية جمعاء، إنها فاطمة الزهراء عليها السلام، ابنته ووحيدته، من زوجته المصطفاة، خديجة عليها السلام، التي ولدت قبل البعثة بخمسة سنين، وفي الكتاب نقاش موضوعي حول قصة بنوة رقية وزينب وأم كلثوم للنبي، وإثبات «الشك في بنوتهن له على أقل تقدير».

ويأخذ الحديث عن فاطمة عليها السلام موقعاً مميزاً في الكتاب، وتفرد له صفحات عدة، ليس أولها حديث ولادتها وفرحة النبي وخديجة بها، ولا آخرها حديث زواجها من ابن عمها علي، لتصبح أما للأئمة من ولده، ويتغلغل الحديث ووصف لتبتمها وهي طفلة بنت ثماني سنوات، فإذا هي تصبح «قطب الرحى في حياة أيها العظيم حتى أنه كان يسميها بأم أيها، وقد قامت منه مقام

إن الحديث عن خديجة قد استهلك الجزء الأكبر من كتاب «المرأة مع النبي»، وليس ذلك جزافاً بل هو مقصود من السيدة بنت الهدى التي أرادت أن تسلط الضوء على نموذج المرأة المسلمة المجاهدة التي «قد نفذ نور الإسلام إلى الأعماق من روحها وفكرها فاستنارت بنوره وأهتدت بهداها، ومن خصائص الإسلام ومميزاته بوصفه عقيدة نورية تتسق مع الفطرة والعقل وتغمر الوجود الإنساني كله، أنه إذا استقر في قلب، وأي قلب كان، فتح أمامه أبواباً للتضحية والفداء، فما أكثر النساء المسلمات اللاتي قدمن الضحايا من الأبناء والأبناء ومن أكثر ما يكن ثباتاً وقوة، بل وكن يستن بالموت من أجل القضية الإسلامية».

نلاحظ هنا الصيغة العصرية للحديث، وكيف تقوم بنت الهدى بإسقاط التجربة المحمدية على عصرنا الحاضر، من خلال ذكرها لبعض النماذج من النساء المجاهدات وكيفية قيامهن بدورهن في التبليغ، بشكل مباشر أو غير مباشر.

ثم ترافق بنت الهدى خديجة في رحلتها مع النبي في أفياء الرسالة، فإذا هي تواجه معه أصعب مرحلة خاضها الإسلام، مرحلة التأسيس، حيث كان طري العود قليل الانتصار عنداً وعدة، ولكن خديجة بمالها ونفوذها وقوة يقينها وإيمانها كانت دعامة أساسية من دعائم انتصار الدين الجديد، إضافة إلى أبي طالب كفيل النبي ﷺ، حتى تشاطرت وإياه هم الرسالة ونشرها والدفاع عنها، وتعرضت لما تعرضت له من اضطهاد وسوء معاملة من بني قومه، جراء مساندتها لزوجها النبي... هنا تبرز خصائص المرأة المجاهدة التي تقدم كل ما لديها فداءً لدين الحق، ولا تبخل ولا تتراجع ولا تهزم، فهي قد نصرت بقلها العاشق المنجب لشخصه كإنسان ونبي، وبيدها الطويل التي لم تدخر وسعها في مناهة لكل مؤمن بالدين فضلاً عن إنفاقها بغير حساب على نشر الرسالة وتوطيد دعائمها عند القاصي والداني، وهي نصرت بلسانها المواسي وعزيمتها الثابتة التي لا تتزعزع، حتى ظل يذكرها تخفريوم من عمره الشريف، ويفض على أم المؤمنين عائشة عندما تنالها بكلمات مبعها الغيرة منها حتى وهي ميتة، فيجيبها بقوله: «ما أبلى الله خيراً منها، قد آمنت بي إذ كفر الناس وصدقتني إذ كذبني الناس وواستني بمالها إذ حرمني الناس، ورزقني الله عز وجل منها الولد إذ حرمني من أولاد النساء».

وسأبج لنفسي عند هذه النقطة أن أقفز بضع صفحات من الكتاب، لأضبط حديث زوجات النبي بعضه إلى بعض، إذ لا بد لنا لفهم أكثر كيف



الشهيدة السيدة العلوية بنت الهدي

بصيفة عصرية مختلفة حيناً ومتخلفة في معظم الأحيان، فهي تسقط من حساسيا أن النبي إنسان معصوم عن الخطأ، وأن حياته وإن كانت في بعض نواحيها تشابه حياة البشر العاديين إلا أنها لا يمكن لها أن تقارنها في سلبياتها، وإلا لما كان «أسوة حسنة» لهم.

ومن هنا أيضاً كان وجود كتاب «المرأة مع النبي»، لأديبة ملتزمة كينت الهدي، في جملة كتبها الأخرى، ضرورة اجتماعية ودينية، لأن المرأة المجاهدة بكلمتها حين ترد على المرأة الأخرى المدعية للعلم والتحضر، فهي تعرف من أي باب تدخل وبأي لغة تخاطب وكيف ومتى ترد، وإن إدراك السيدة أمانة الصدر لهذا التكليف هو من أهم الدواعي التي حثت بها إلى خوض تلك المعركة المحترمة بين الفكر الإسلامي والفكر المتأسلم، وأن تخرج منتصرة بعقيدتها وفكرها المتوقد من زيت تلك الشجرة الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء.

ليس هذا آخر المطاف في حديثنا عن أدبيات بنت الهدي، فما زال للحديث بقية، لأن من المستحيل أن لا نرط بين الفكر الذي تناولته شرحاً وتحليلاً وإقاضة، وبين حياتها هي بالذات، التي كانت من خلالها تجاهد بالكلمة والموقف والعمل، وترسم جهادها في سبيل إحياء الرسالة المحمدية التي يكيد لها الكائدون، بنفس تلك الألوان القانية المعتقد في دنان التاريخ، حتى كانت خاتمة مطافها لوحة مضرجة بدمائها الزاكية، استعارت حمرتها من نحر تلك المرأة الطاهرة، سمية «أم عمارين ياسر»، التي صمدت على كلمة الإسلام أمام كل الوسائل الوحشية التي اتخذت لتعذيبها!.. ترى، هل كانت بنت الهدي ترى بعين حيا للحق ونهجه وتقانيها في سبيله، أنها إنما كانت تصبف بتلك الكلمات مصيرها هي؟.. وأن الظلم الذي حارته سمية وصمدت أمامه حتى صارت قدوة وأسوة، هو جد هذا الظلم الذي فثك بالسيدة أمانة الصدر وشقيقها المفكر الكبير السيد محمد باقر الصدر، وبالألوف غيرها من الأبرياء والمجاهدين عبر التاريخ المظلم المتري بزوي الحق المتبرئ من جوهره، ولا يزال إلى الآن؟

ربما، بل إنها بلا شك كانت تعلم أي مهمة صعبة قد نذرت نفسها لها، وقد نجحت في ذلك التحدي أيما نجاح، وتركزت لنا إرثها الأدبي والديني والجهادي، مصداقاً على عملها الصادق، الذي قرن القول بالفعل، والكلمة الطيبة بالعمل الصالح، لتكون كما قالت الآية الكريمة: (إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ).

البنت والأم فهي تجهد أن تعوضه بحنانها عما افتقده بافتقاد أمها خديجة، وهي تسعى أن تكون لرسائلته كما كانت أمها من قبل، ثم تذكر بأسلوب قصصي لطيف وشيق، كيف كانت تقوم بدورها الأمثل في حماية والدها ورعايته، ثم تصل إلى نقطة أساسية لا بد منها لإعطاء المقاربة مع شخصية الزهراء الاستثنائية بعداً واقعياً وتطبيقياً، فإذا هي تلفتنا إلى أسلوب حياتها التي «كانت بسيطة لا تكاد تختلف عن أي امرأة فقيرة، قبيتها متواضع للغاية لا يحوي إلا النزر القليل من الأثاث الضروري الذي لا يمكن الاستغناء عنه.. فإن النفس البشرية إذا استنارت بتور الإسلام وإذا نفذت إلى مكتوباتها تعاليمه وحكمه، استغنت بمعنوياتها عن كل ما تحتاج إليه النفوس الضعيفة من مقومات شخصيتها». وتتضح هذه المقاربة أكثر عندما تغيب الزهراء عروساً، وتُرف إلى ابن عمها الذي لا يملك من حطام الدنيا إلا درعاً غنمها في معركة بدر! «فالزهراء عندما خطبت لابن عمها لم تكن تفكر في شيء مما يشغل أفكار غيرها من العرائس، لم تكن تهتم بما يملك عريسها من مال وما يهين لها من أثاث ورياش، لم تكن تحفل بالسقاسف من الأمور كان تكون خطبتها رسمية عامة شاملة تعمر بالترف والبذخ».

هذه هي فاطمة القدوة التي توضح لنا السيدة أمانة الصدر بعض جوانب شخصيتها الفذة في جهادها المادي والمعنوي عبر حياتها البسيطة المتفانية التي حملتها إلى أعلى مراتب الدنيا والأخرة، كما أنها تدخل في نقاش علمي موضوعي مع ما طرحته الدكتورة بنت الشاطئ في كتابها «بنات النبي» من افتراء على الزهراء وتصوير قاصر لسبب قبولها خطبة الإمام علي (عليه السلام) بعد رفضها لغيره من أعيان قريش وأثريائها، من أن «الدافع الذي دفعها لذلك دخول عائشة في بيت النبي وفي حياته».. إن بنت الهدي بتصبتها لهذه الفكرة ونقاشها لها إنما تضع أسماً للتعامل مع الكتابة حول الشخصيات العظيمة، فالكتابة افترضت ضمناً «عائلة غير عائلة رسول الله وأسرته غير أسرته» وشخصية خيالية لـ «رب أسرة ضعيف الشخصية ضئيل العاطفة مندفع وراء ملذاته الحسية»...، أما «وهذه الأقصوصة التي تنسبها بنت الشاطئ إلى أهل بيت النبوة، وإلى أسرة يكون الأب فيها رسول الرحمة وتكون البنت فيها فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمين، لا يمكن لنا أن نصديقها بأي حال من الأحوال».. لما تستلزمه من فروض لا تنطبق على أهل البيت».

إن تركيز بنت الهدي على هذه الناحية والرد عليها كان في سياق الرد على تلك التيارات التي نشطت في تلك الآونة، تتناول حياة النبي وأزواجه وأولاده

دائري ومديني

جلال علي محمد

به من نقص عندما كان في طفولته يتيم الأب. صادف يوماً في طريقه امرأة وحيدة لا معيل لها قد نهش المرض جسدها فتذكر أمه ومعاناتها.. قرر تحمل تكاليف علاجها في أوربا مهما كلف الأمر ليكون عمله صدقة على روح أمه. استغرقت رحلة العلاج أكثر من سنتين، استعادت المرأة عافيتها ولم تنس يوماً من دعواتها، خصص لها راتباً شهرياً ومسكناً يليق ب(أمه) فقد كان يراها كأنه يخدم أمه التي غادرت الدنيا وهي محرومة من كل شيء.. شعرت المرأة بما يجول في خاطره فقالت له: حرمي الله من الأولاد ولم أسمع أحداً يتناديني (أمي) حلمت في مقبل عمري أن أكون أمّاً حنوناً أغدق أسعى آيات العطف على أولادي حين شبابي وقوتي ليكونوا لي سنداً وملاذاً عند كهولتي وضعفي، لكن الله لم يكتب لي ذلك ولئن الله لا يترك عبده أبداً من دون رعاية فقد هيا الله لي من يعينني وأنا عجوز مريضة، أتعرف لماذا؟

قال: لا يا.. أمي!!

قالت له: أصبحت أمّاً لأبي العاجز فلم يخلف غيبي وأخذت على عاتقي خدمته ومتابعة شؤونه لأنه لم يتزوج بعد وفاة أمي ليتفرغ لتربيته ورعايتي فرددت جميله وإحسانه ولم أتركه، تفرغت لخدمته حتى نسيت نفسي مقابل أن أتذكر أبي ولا أنساه في زحمة الحياة فأكون بارة به إلى آخر لحظة من لحظات عمره فكانت جائزة الله لي أن بعثك لتتقذني مما أنا فيه.

فرت دموعاً من عينيه حزناً وأسى على نفسه.. فقد تذكر أباه وصورة أولاده ومشاكلهم له ظلت حاضرة أمام عينيه عندما قصت عليه حكايتها، وكما تمنى أن تكون له ابنة عسى أن تحن عليه فالبنت نسمة في البيت ويلبسم للروح.

عاد إلى بيته بخطوات ثقيلة يحمل على ظهره هموماً وهموماً.. استقبلته زوجته قائلة: كفاك

عنه ودعت له وهي على فراش الموت قائلة: (يمة.. إن شاء الله تلزم التراب بيدك يصير ذهب).

كان يعيش في داخله إنسان طيب رغم حقه على المجتمع الذي اعتبره ظالماً له.. تعلم من ذلك الرجل الخمسيني كيف يساعد الفقراء خاصة وهو قد ذاق في مقبل عمره طعم العوز والحاجة إلى الناس، تعلم منه كيف يرسم السعادة على شفاة المرضى بعلاجه لهم، فإذا به يتلاشى ذلك الحقد من أعماقه ليصبح إنساناً آخر مليئاً بحب الناس والحنو على من يقصده.

مرت الأيام وقرر أن يتزوج ويكون عائلة صغيرة فوقع اختياره على بنت أحد التجار الذي خسر أمواله كلها. اختارها لشفقته على والدها الذي قاطعه الأغنياء والتجار ولم يعودوا يطرقوا بابيه أويخطبوا منه.

قبلت به على مضض لأنه كان فقير الأصل فتزوجا وأخذ يلي كل طلباتها ويحقق جميع رغباتها حتى لا يشعرها بالنقص الذي عاشته بعد افتقار أبيها.. ولدت له ثلاثة أبناء فرح بهم أيما فرح وأصبح لهم خادماً كالمراد الذي يخرج من المصباح المسحري كلما فكره أحدهم قال له: (لبيك عبدك بين يديك).

ولكن.. وكما يقال الحلولا يكتمل ولا يمكن أن تصفو أيام الدنيا، فرغم طيبته مع زوجته كانت المرأة تشعر بالغيرة من زوجها وقابلت إحسانه إليها بالحمد لأنه أفضل.. وأكثر مالاً من أهلها وإخوتها، واستمرت على هذا الحال ورثت أولادها على ذلك.

كبر الأولاد وكبر معهم ذلك الشعور فقد كانوا ينظرون إلى أبيهم على أنه حصالة تقود يكسرونها متى شاءوا أو كأنه بقرة حلبو يحلبونها كلما احتاج الأمر إلى ذلك.. ورغم جفائهم له قرر في داخل نفسه أن يكمل من خلال أولاده ما يشعر

بين طيات الماضي وصفحاته المصفرة وتقادم السنين المتواليه، جلس ويداه المرتعشتان تحتضنان رأسه الذي امتلأ شيباً.. يرتشف قهوة مزة كمرارة طعم الحياة.. يفكر -وهو في أرذل العمر- بما جرى عليه وما آلت إليه الأحداث ويدقق النظر في ما جنت يداها، فقد خرج خالي الوفاض بالرغم من سعيه الحثيث طيلة تلك السنوات الممتدة في جني الأموال.

نعم هو رجل عصامي جاء من الريف، بدأ من الصغر حتى وصل إلى رفق تصطف الأصفار في طابور طويل على يمينه.. كان همه الأول والأخير إضافة رقم جديد لرصيد أمواله في كل يوم بل في كل ساعة، لأنه عانى الأمزج من طفولة مدقعة وحياة تشكو العوز وسط عائلة لا معيل لها، كان يذوق طعم الجوع والحاجة بدلاً من أن يذوق طعم المأكولات وأصنافها، ولطالما سأل الناس أن يساعدوا أمه المسنة لتلبية احتياجات علاجها حتى ماتت لعدم قدرته على توفير الدواء.. حقد على المجتمع وتمرد على واقعه متعبداً أن يصبح من الأغنياء مهما كان الثمن، وجاء ذلك اليوم الذي تعرف فيه على رجل خمسيني يبحث عن عامل دؤوب لا يعرف الكسل، فتصدى للعمل معه وأصبح شيئاً فشيئاً ساعده الأيمن.. لطالما نازعته نفسه إلى السرفة من مدخولات تجارة صاحب العمل لكنه يمتنع في كل مرة، وراودته نفسه أن يختلس مبلغاً ضخماً فالحسابات كلها تحت تصرفه والتاجر يثق به ثقة عمياء.. هو لا يدري أن التاجر يختبره بين مدة وأخرى وفي كل مرة ينجح في الاختيار بعدما يشعر بسلسلة غليظة تشده إلى سرفة المال فيحطمها بصعوبة بالغة.

(آه يا أمي كم اشتقت إليك وإلى دعواتك الطبية) كان يردد هذه العبارة كلما مريمحتة أو ظرف صعب، كان ياراً بأمه.. ماتت وهي راضية



المحتاجين، فذكر قول روجيه التي لم يرفض لها طلباً في حياته (كمك بعثرة للأموال) فمرر كعادته أن ينقذ ما أرادت.

أخذ يوزع الجزء الأكبر من أمواله على من يستحقها من المحتاجين وعلى المؤسسات الخيرية ولم يحرم زوجته وأولاده فكتب لهم فقط ما يكفهم لو غادر هو الحياة ليخرج من الدنيا خالي الوفاض.

الأيام تمضي والسنون تسير به نحو الفناء.. وجد نفسه مرمياً في إحدى دور العجزة، ما هذا؟!! هل بدأت حياتي وحيداً كي أموت وحيداً؟ تذكر حاله في صغره عندما كان يشاكس أباه ويهرب منه كلما احتاج إليه فيلجأ إلى اللعب واللهو من دون اكتراث، تركه وحيداً حتى ساعة وفاته.. فعرف أن الدنيا دائن ومدين.

جاء اليوم الذي أصبح فيه طريق الفراش في إحدى المستشفيات.. ورقد في غيبوبة ولما أفاق أحرته تخلي عائلته عنه.. أشفق على نفسه كثيراً لأنه عانى في مستقبل عمره من فقدان العاطفة الأسرية وما هو الآن يفقدها بالرغم من وجود عائلة له، والأمر الذي طيب خاطره أنه وجد من ساعدهم يحوطونه وأولهم تلك المرأة العجوز فلما فتح عينيه وجدها على رأسه كالأم الحانية.. قال لها: أمي!!! ما زلت هنا؟

هل رأيت أمّا تركت ولديها وهو في محنة؟ هذا ما قالته له وهي تعتصر ألماً على حال هذا الرجل المحسن.. عندما شعر أن ما أنفق على هؤلاء الناس قد أثمر ولم ينقر ما أنفقه على أسرته، فحسبها حساب التجارة والمضاربة قائلاً لنفسه: لا بد أن أصبح أموالي في المكان الذي يعود علي بالنفع وأنفقها حيثما تثمر.. شعر أن بعثرة الأموال لا تكون إلا عندما يصرفها على أسرته لا على

بعثرة للأموال هنا وهناك لوبيقت على هذا الحال لذهب منك كل شيء ولم يبق معك دينار.. عليك أن تدخر ما تملك فلا تسلب سعادتنا بهدرك الأموال. نظر إليها بقلب منكسر وقال: إن ما ذهب من أموالي هو الباقي يا امرأة. نعم أبا إدحرها عند الله.. وتذكرني أن السعادة هي شعور مشترك لا تشعر به إلا إذا شعريه من نسمعه بعوننا له.

لم يكن يوماً بشك يحب أولاده له.. لكن الحصن الذي رباهم لم يكن وفيّاً معه.. تذكر كيف كانت لا تنظر إليه بعين الرضا مهما بالغ في خدمتها.. تذكر اللحظات التي كانت زوجته تنكد فيه عيشه كلما ساعد محتاجاً أو أعان ضعيفاً.. لم ينم اليوم الذي تركته فيه حائراً بين أطفاله عندما كانوا صغارا لأنه عاد متأخراً بمبب حالة إنسانية لإنقاذ شاب مظلوم من السجن.. كان يحتسب كل ذلك عند الله بعد أن يتقن أن المال وحده لا يجلب سعادة ولا يدفع شقاء.

مكتبة العتبة العلوية المقدسة

جهد وجهاد



دعاء فاضل/التجف الأشرف

وغير إسلامية ومذاهب وأديان مختلفة ففي المكتبة الحيدرية كتب شاملة ومتنوعة في الطب والهندسة والتاريخ والقانون والفكر والعقيدة والسياسة إلخ وهذا الأمر إن دل على شيء فإنه يدل على أن فكر أهل البيت هو فكر حر غير متحيز لجهة دون أخرى، وأن أتباع أهل البيت يطلعون ويبحثون في الكتب كافة وفي المجالات كافة حتى لو كانت لجهة معادية أو مخالفة لهم وهذا هو الانفتاح الفكري والحضاري الذي دعا إليه أهل البيت عليه السلام.

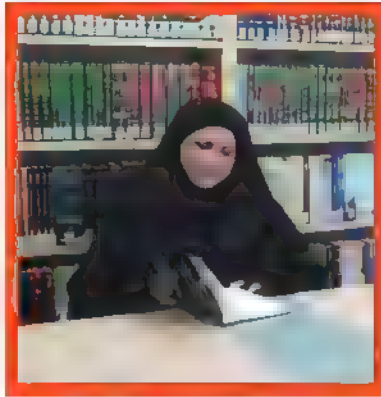
كيف وجدتم الإقبال النسوي على مكتبة العتبة وما هي الشرائح النسوية التي تتراد المكتبة بشكل متواصل؟

بحمد لله تعالى هناك إقبال واسع على المكتبة من شريحة النساء هناك الكثير من الباحثات وطالبات الدكتوراه والماجستير يتوافدن إلى المكتبة بشكل دائم ومستمر وذلك لحاجتهن الماسة إلى الكتب التي تساعدن في إكمال البحوث وإجراء الدراسات، وزائدات المكتبة لسن من محافظة الجف فحسب بل هناك زائرات دائمت من مختلف المحافظات كالسماوة والناصرية وبابل ومحافظات بل حتى من خارج العراق هنالك الكثير من الزائرات اللواتي يغتنمن فرصة وجودهن في العتبة العلوية ويأتين لزيارة المكتبة والتجوال في أزقتها والتعرف على طبيعة الكتب المتواجدة فيها

المكتبة أبوابها من جديد لطلاب العلوم والمعارف، وبمرور الزمن ارتأت إدارة العتبة العلوية فتح قسم خاص للنساء في المكتبة في سنة ٢٠٠٦ م، وهذه البادرة هي الأولى من نوعها على مستوى العراق حيث توفر العتبة قسماً خاصاً بالنساء يديره كادر نسوي بحثي ووفرة للباحثات والكتابيات الأخوات اللاتمة والمناسبة للقراءة والبحث والمطالعة

حدثتنا أستاذة (أسامة) عن أروقة المكتبة وأقسامها وعن نوعية الكتب الموجودة فيها وهل تقتصر على الكتب الدينية وحسب أم تشمل كتباً من علوم ومعارف متنوعة؟ من يزور المكتبة يرى أن هناك قسمين قسم مطالعة يتكون من قاعة للمطالعة تتوفر فيها الكثير من الكتب في مجالات مختلفة من العلوم والمعارف والقسم الآخر هو القسم الصوتي حيث يقوم هذا القسم على طبع الكتب كافة على شكل أقراص مدمجة حسب المطلوب كما إن هناك قسماً للطبع والاستنساخ حيث تقوم الباحثة بسم ما تريد من الكتاب حسب حاجتها وبسعار زهيدة جداً أما عن نوعيه الكتب الموجودة في المكتبة الحيدرية فهي مسوعة وشاملة للعلوم والمعارف كافة، قد يظن بعضهم أن مكتبة العتبة العلوية متخصصة بعلوم ومعارف أهل البيت دون غيرهم لكن من يزورها ويقلب صفحات كتبها يلاحظ أن هناك نوعاً ثقافياً واضحاً من خلال نوعية الكتب الموجودة، فهناك الكثير من الكتب لعلوم ومعارف إسلامية

ومن هذا المنطلق كانت لمجلة (زهور الجوادين) محطة في مكتبة الروضة الحيدرية المقدسة التي جاورت بقعة من بقاع الجنة وباباً من أبواب العلم الذي قال فيه رسول الله ﷺ (أنا مدينة العلم وعلي بابها) مرقد علي ابن أبي طالب عليه السلام، حيث يعود تأسيسها إلى القرن الرابع الهجري وقيل أن مؤسسها الأول هو عصد الفولة البويعي ولهذه المكتبة العريقة أهمية خاصة عند المسلمين وذلك لأنها بجوار مرقد أمير المؤمنين عليه السلام، لذلك ارتأينا أن نسلط عليها الضوء أكثر وذلك من خلال زيارتنا لها ولقائنا بالكادر المشرف على القسم النسوي فيها، حيث كان لنا الشرف بالتجوال في أزقتها والتحدث مع الأستاذة (أسامة) حمودي الكلائي المشرفة على القسم النسوي وطبنا منها نبذة تعريفية عن المكتبة الحيدرية بشكل عام وعن القسم النسوي فيها بشكل خاص ومتى بأشروا العمل فيه؟ فاجابت مضملة أهلاً وسهلاً بمجلة (زهور الجوادين) النابعة للعبة الكاظمية المقدسة لنا الشرف بحضرة كادر المكتبة النسوية أن نلتقي بكم، مكتبة الروضة الحيدرية هي مكتبة عريقة وقديمة جداً. هناك من يقول إنها أسست في القرن الخامس أو الرابع للهجرة أي في العصر البويعي وقد مرت المكتبة على مر العصور بعدة مراحل وعدة ظروف قاسية نتيجة للحكومات الجائرة التي كانت تسعى لطمس علوم ومعارف أهل البيت عليه السلام، لكن بحمد الله تعالى أعيد بناؤها بعد سقوط النظام البائد وفتحت



فهي تحتوي على مجموعة من المراجع والكتب والوثائق والدوريات العامة والمنشورات والصحف والمجلات، لتشجيع المواطنين على القراءة والأطلاع، وتقدم لروادها العديد من الأنشطة الثقافية، فحريّ بنا كمثقفين أن نستثمر ونستغل هذه الفرصة الذهبية القيمة ونحمد الله أن في بلادنا مكتبات وأخيراً مكتب القيمة عن علوم ومعارف متنوعة، كما تجدر الإشارة إلى سعي القنصلية المقدسة وجهودها المشكورة في فتح مكتبات نسوية لتسهيل لباحثات ارتدادها والترود من كتبها القيمة.

مهتمين بالثقافة والعلوم بل لأن مواقع التواصل الإلكترونيّة أغنت الناس عن ارتياد المكتبات، فهناك الكثير ممن يقول إن قراءه كتاب ما عن طريق الإنترنت هو أسهل وأيسر لكن الحقيقة غير ذلك فأنا أرى أنه لا يوجد تفاع قوي بين القارئ وبين الكتاب الإلكترونيّ عكس الكتاب الورقيّ فإن فيه شذاً وممتعة تفوق الكتاب الإلكترونيّ. إضافة إلى ذلك فإن للمكتبة الأثر الكبير في تثقيف المجتمع وإثرائه بشكل عام نساء ورجالاً وتؤكد أسناد الإسلام بالدين وبالعلم والعلماء ودعا إلى القراءة والمطالعة وكسب العلوم والمعارف في المجالات المختلفة

وختاماً لبقائنا هذا أقول أن للمكتبة العامة دوراً مهماً في تطوير فكر المجتمع وتكوينه وثقافته حيث تعمل على نشر الوعي المعلوماتي والثقافي، وذلك من خلال توفير جميع الوسائل التي تعين الفرد على كسب المعرفة والإلمام بالثقافة العامة.

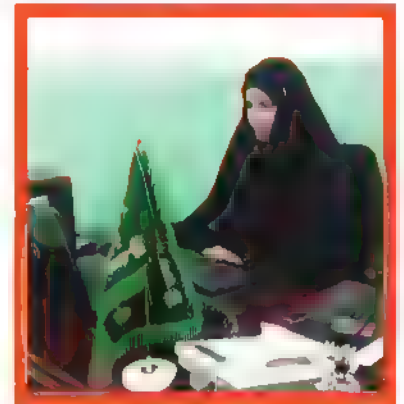


-ويعد أن أكمنا الحديث مع الميت (أسامة)
تحدثنا إلى الكادر المتواجد في المكتبة حيث التقينا
بمسؤولة وحده التصميم الميت ريلب جواد
وسألناها عن أهم النشاطات النسوية التي قامت
بها مكتبة العتبة العلوية ؟ نعم هناك الكثير
من النشاطات التي يقوم بها القسم الفكري في
العتبة العلوية/ الفرع الموسوي التابع للمكتبة
العلوية وأهم هذه النشاطات هي المؤتمر السنوي
الخاص بالسيدة زينب عليها السلام والذي يعقد في شهر
صفر كما إن هناك ندوة بعنوان كتاب نعت
المجبر وندوة أخرى بعنوان القارئ الصغير وهناك
أيضاً مؤتمرات واحتفاءات ومسابقات بحثية
نسوية تقبها العتبة العلوية بالتعاون مع المكتبة
العلوية/ القسم النسوي

- كما التقينا مع الست (مريم عادل) مسؤولة
الذاتية في المكتبة/ القسم نسوي حيث تحدثنا
معها عن الأساليب المستحدثة التي تناسب
العمل في المكتبة وتسهم في تطوير العمل؟

بلا شك ان للتقنية المعلوماتية الحديثة الأثر الكبير في تطوير العمل فكمما تعلمون إن مواقع التواصل الاجتماعي باتت تسهل الكثير من الأمور التي يصعب حلها فمثلاً إذا أراد الباحث أو الباحثه كتاباً ما وصعب عليه أن يأتي إلى المكتبة فيمكنه أن يدخل على موقع العتبة العلوية / قسم الشؤون الفكرية / فرع المكتبة، ويمكنه أن يحمل أي كتاب بصيغة (البي دي اف) فقد وفرت العتبة العلوية الكثير من الكتب على هذه الصيغة.

-كما سألتها المست (مريم عادل) عن أوقات الدوام في المكتبة وعن العدد التقريبي لزائرات المكتبة؟ أوقات العمل في المكتبة هي من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثامنة مساءً، أما عن عدد الواصلات فهو متفاوت من وقت لآخر ففي أيام العطل والمناسبات يصل العدد إلى ستين زائرة في اليوم الواحد ، أما في الأيام الاعتيادية فيكون العدد أقل



-وبعد أن أمهنا الحديث مع كوادو المكتبة
تجولنا في قاعة المطالعة وكان لنا شرف اللقاء
بالذكورة (أمل الحسيني) تخصص دراسات
قراءة وهي من رواد المكتبة الدانين حيث
اعتنمتنا فرصة تواجدها وتحدثنا معها عن أهمية
وجود مكتبة نسوية متنوعة وشاملة في مدينة
النجف الأشرف وكيف إن المكتبة تسم في إثراء
الواقع النسوي وتطوره؟ فأجابت مشكورة: بلا
شك إن وجود مكتبة نسوية متنوعة بكادر نسوي
متخصص هي نعمة يجلبها الكثير ليس لأنهم غير

[illegible]

أعمال كاظم / كربلاء المقدسة

والانتصارات تتوالى.. بينما سكون رهيب يخيم على المدينة المهجورة.. كل شيء فيها موحش من الأرض إلى الجدران التي تروي قصة العدوان.. حتى الفضاء يعبق برائحة الخراب والدمار.. وككل المدن التي يستعبون لتحريرها، بدأ أبطال الجهد الهندسي بالمشح الميداني لتنظيف مزرعة العبوات والألغام.. تقدم وفكك آلاف العبوات منذ بدء العمليات.

نظر إلى الأرض المجدية نوعاً ما، خيل إليه إن كل ذرة من ترابها تشنكي وتئن.. كان يرفق بها وهو يدوس بأقدامه عليها ليطهرها.. وجع عشق الأرض أكثر نأماً من أي شيء آخر.. بدأ يداعب درات ترابها بأصابعه رفقا بذلك التراب

أوشك الرجال على الانتهاء من عملهم ولم يبق إلا مبنى الإسكان والإعمار.. مكون من ٣ طوابق تم تلقيمها بالكامل.

تقدم الجميع لتطهيره.

في الطابق الثالث.. أحس بأنفاس غريبة تثقل المكان.. كأنها تنفث سماً.. بدأ يشعر باقتربها.. تسلس إلى صدره شعور غريب لم يعهده من قبل..

ثم ما لبث أن ظهر أمامه فجأة وحش يرتدي حزاماً ناسفاً مغبراً الشعر

وجهه يحمل قبح الشياطين، ملأ المكان بسواء وجوده.. ليعلن أنها أخرعية تمت معالجتها على الفور..

دوى انفجار رهيب تناثرت أشلاؤهما سوية لكن كانت ثمة يد زهراء تلمم ما تناثر من جسد مازن وترتفع بها هالة من نور إلى لأعالي كانت يد الحبيبة تنتظره على أبواب الجنان

وجهه يفيض بالبشر والمسرور.. أكثر من كل يوم.. كان على موعد مع حبيبته التي انتظرها وانتظرتة على شوق.. لم يعم ليلته لمسروره بها.. سامر بجو الليل.. ترحى منها الأقول فموعد الصبح يعهد عن مناه.. الانتظار طويل ولو كان لدقائق.. تسارعت دقات قلبه وهو ينتظر ابتلاص الصبح.. ترائيل صلاة الليل لم تهدئ من لوعة انتظاره.. رسم قرآن الفجر الذي كان حليفه.. صورة ذلك اللقاء المريب فكانت (من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً)

تنفس الصعداء مستبشراً ومطمئناً لهذا المصير.. ودّع والده الذي أنهكه المرض وفراق ولده الحبيب الدائم.. طبع قبلة على يده المتعبة من عذابات السنين.. كانت قبلة غريبة من نوع خاص تمازجت فيها نكهة الوداع الأخير مع شذا حنو الأب العطوف شمعاً فيها مازن عطر سنوات عمره كلها.. تراءت له صور اليوم الأول له في المدرسة التي رافقه فيها والده كانت يده قوية وغضبة.. وتذكر كيف كان يحمله ويلعب معه ويصطحبه إلى الأماكن التي يرتادها.. كيف كانت هذه اليد تلمم الصدر على الإمام الحسين.. وكيف كانت تطبخ طعام العزاء لمصابيه.. وكيف كانت تمسح عن عيوبه دموع الأحران وتبدلها بابتسامات الفرح والمسرور.. إنها يد أبي (تمتم مازن) تلك اليد الحانية التي لم تمتد إلى الخيانة وتصافح يد الجبناء.. يد هي نعمة من السماء

انتهت إجازته وما هو بمود إلى السواثر ليخطّ عليها بعضاً من دروس عايش وزهير.. كان قلبه يسابق السيارة فهو يجلس على جمر الشوق مع مواعده..

وصل إلى هناك وكانت معارك التحرير الدائرة

لقاء الحبيبة

إحدى القصص المشاركة في مسابقة (كلنا حشد) التي أقامتها اللجنة الحسينية المقدسة

ومن الفن جهاد



عندما تغضب الحياة تشيح بوجهها خاضعة
بإتسامتنا سالية إيانا كل محاسن خصلنا أو تشور
فنسحر خيلها ورجلها من أجل محاصرتنا والتصبيح
علينا ببلايا ومصائب عطيمة قد تحد من سيرنا وتحرق
أجنحتنا وتستنزف طاقاتنا وتقتل الأمل في نفوسنا

لكن هبات لها ذلك لأن هنالك قلوباً قوية تنبض
بالإيمان، متيقنة تماماً بأن اليسر والفرج يأتيان تبعاً
بعد العسر والشدة، وهناك نفوس مطمئنة بخلاصها
من حلق مضيق إلى رحاب رحمة الله تعالى لأن فتيل
الأمل ما زال متوهجاً بداخلها بين ظلمات تلك الحياة
الغادرة ليضيء دروبها ويمدّها بالطاقة فتجعلها تنتج
وتزهر بالعطاء وتخلق منطلقة على أجنحة النجاح
والإبداع

فها هي واحدة من آلاف النساء العراقيات اللواتي
صبرن وجاهدن لبسجل بصبائهن وموقفهن أروع
معانٍ للتضحية والفداء والعزيمة والإرادة الفذة، في
سجلٍ مميز يحكي قصصاً فريدة لنساء عظيمات في
زمن الجهاد، إنها السيدة (كفاح عبد المجيد) التي كان
لنا شرف استضافتها في مجلة زهور الجوادين فحدثنا
مشكورة عن بعض من سيرتها ومسيرتها الجهادية
المخضرمة التي نقشتها بأناملها الذهبية ونحتتها
بصبرها:

أنا امرأة متزوجة وأم لبنت وولدت، حاصلة على
شهادة البكالوريوس في الزراعة، أعدم النظام المظبور
جميع عائلتي المتكونة من ثمانية أفراد؛ والدي ووالدتي
وثلاثة أخوة وثلاث أخوات لارتباطهم بأفكار سياسية،
وبقيت وحدي أعاني مرارة الفقد وأتصبر على نوعته،
حتى صارت الألم وقسوة الحياة بتجلد لكنني لم
أياس لأن الأمل الذي أتيقن في داخلي أخذ يحثني إلى
التطلع نحو المستقبل الزاهر ويحدوني إلى السير في
طريق النجاح والإبداع، فقررت الالتحاق بكلية الفنون
الجميلة قسم النحت وأكملت دراسة الماجستير في
التخصص نفسه، وأخذت أنحت في هذه الحجارة
النساء وأحولها إلى مجسمات معبرة تنطق بالحياة
وتجسد معاني عميقة ومواضيع هادفة مختلفة،
تكشف عن حضارة بلدنا الأصيلة وتاريخه العريق
وتضحيات أبنائه أقمت أربعة معارض فنية شخصية،
وشاركت أيضاً في معارض جماعية، وحصلت على
جوائز عديدة

أنا الآن عضو في نقابة الفنانين وعضو في جمعية
الفنون التشكيلية وأعمل حالياً في مؤسسة الشهداء

في الورشة النحتية التابعة لقسم الإعلام، وعند صدور
فتوى الجهاد الكفائي التي أطلقها سماحة المرجع الأعلى
السيد علي الحسيني السيستاني (آدام الله طله الوارف)
صممت عملين مختلفين جسدت فيهما جهود الأبطال
في الحشد الشعبي وتصحياتهم الجسيمة ودماءهم
التي سالت من أجل الدفاع عن بلدنا الحبيب وعن
مقدساتنا؛ يحمل الأول اسم (السومريون الجدد)،
والثاني (حدود الدم) الذي أهديته إلى قيادة الحشد
الشعبي التي رسمت بالدم حدود وطننا، إضافة إلى
أعمالي الأخرى منها: (سيد الشهداء علي)، اعتذارية
نهر-عن أبي الفضل العباس (عليه السلام)، الأمومة، الأم وطن،
الأمية الجريحة، همس الأشجار، ألف رصاصة وفكرة،
اجتثاث قانس، نصب الشهداء- الذي أقمته مؤخراً على
أرض نصب الشهيد- وغيرها من الأعمال الأخرى.

أنا لم أنس المرأة العراقية والأم الصابرة في أعمال،
فلولا جهودهن الاستثنائية لما استطعنا أن نحافظ على
أسرنا وعلاقاتنا ولضاعت الأسر وتفككت إبان الظروف
الصعبة التي مرّ بها بلدنا من حروب مدمرة وحصار
ونزاعات وطمأنية وهجوم تلك العصابات التكفيرية
التي اجتاحت أغلب المدن وعاثت بها فساداً ولولا لطف
الله تعالى وجهود المجاهدين ودمائهم الزكية وكل الذين
شاركوا بالدعم والمساندة من أبناء الشعب الصابر
لكان العراق تحت سيطرة هؤلاء المردة، فلقد وقفت
المرأة موقف الظهير والمساند والمعاضد في هذه المعركة
المصرية ونجحت بصبرها وقوتها وبمبادئها المستوحاة
من مبادئ أهل البيت (عليه السلام) فكان لها الفضل الكبير في
تحقيق النصر المبين على أعداء الدين والإلسانية

كلمات العقيلة في القرن الحادي والعشرين

كان من المفترض اليوم أن
يكون عنوان الموضوع الذي
أطرحه هو أننا جميعاً بنات
زينب عليها السلام، لكنني سأغير هذه
العبرة فأقول: نحن أولاد
زينب ذكوراً وإناثاً، فهي
أم لأربعة أبناء: علي وعون
ومحمد وعباس وبنت واحدة
اسمها أم كلثوم. وكانت تكنّ
لأطفالها حباً عظيماً، ولذلك
نحن أبناء زينب وبناتها وليس
بناتها فحسب، لأنكم تعلمون
بالتضحية العظيمة التي
قدمتها وهي استشهاد ابنين
من أبنائها.



ترجمة رياض عبد القني الحسن

اليوم هو أهم لا جدوى الدنوب مصحوبة بعقوبة مباشرة من الله تعالى، وأبأ أقول: إذ أركبت معصية ولم تر عقوبه أنبه من الله تعالى فإن ذلك لا يعني أنك لم ترتكب ما بغضه وتبرر ذلك بأنه لم يعاقبك عني فعلت. كثير ما يقال هذا فلاهم لم يروا من الله تعالى آية مباشرة براهم تصعب قلناهم بخطأ ما فعلوه، وتبدت لحوف من الذنب الذي قترفوه، هذه الطريقة في التفكير خاطئة، لأنها نظره مادية إلى الأشياء.

نحن بصفتنا مسلمين، يعدّ إيماننا بالعيب أمراً جوهرياً، ويجب أن يكون إيماناً مهيأ على هذه العقيدة، إذا لم تنشط الفطرة في حاجك ببعطائك إحساساً بالخوف من العمل الذي تقوم به وتشك في كونه معصية، فعليت في هذه الحال أن تنشط قدرتك العقلية التي وهبها الله لتقرر صواب فعلك من عدمه.

أنهى أن تسمعوا خطبة زينب وتأمّلوها، فهي ستساعدكم في مواجهة التحديات، لأنها مثبته الأعلى في العقيدة في الإيمان بالعيب يموت تعالى في سورة البقرة (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين) الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقهم يقيمون) الإيمان بالعيب مسألة أساسية، عليك أن تبني إحساسك به، على أن ذلك أمر غير شائع في العالم العربي المعاصر وغير مألوف، بسبب الإعلام الذي يأخذ لطابع المادي في السيطرة إلى الأشياء، فعليا أن تعود أنفسنا على عدم التأثر بهذا الإعلام ولعلنا عليها مصطلح (الحمية من الإعلام) حتى نبي عالماً جديداً داحيا في أنفسنا في التفكير والتصور وحسب واقع كل تك الصور إلى الدهن وإلى الحب ونجسده في حياتنا. إن هذه القسرة على الاستحسان تتصاعد بشكل مطرد، ومن خلال تحريتي في مجال لتعلم أقول لكم إن ذلك الإعلام لمؤثر هو من أكبر ما يواجه الطلبة من تحديات، كل ذلك يؤثر على قدرات الناس على التصور والرؤية الصحيحة واستيعاب مفاهيم خارجة عن لواقع المادي.

وأخيراً أقول: علينا أن ننكر إننا ليس مثلاً للنساء فقط، إنما مثل للرجال أيضاً لقد قدمت أولادها بصحبات في سبيل الله وقدمت أخاها الحبيب تضحية من أجل للإسلام وتلك بعد فقهه، تذكروها دائماً مهما واجهتكم من محن وتحديات في حياتكم وصعوبات في مثل أعي.

(جانب من المحاضرة التي ألقاها السيدة المستنيرة (مكول كوريقي) التي اعتنقت الإسلام عام ١٩٩٤ والخاصة على شهادة الدكتوراه في علم النفس، في المؤتمر السنوي التاسع للجمعية الإسلامية العالمية في أمريكا)

المصدر: <https://www.youtube.com/watch?v=4CYCtjbBeZE>

منقطعة إلى الله حتى في أخرج لحظات حياتها في كربلاء، فلقبوه بـ(العبدية).

وأما أقول: أنا في عصريه لحاضر هذا نطلق على أمراء كهذه (الناشطة)، أمراء لم تترك إلى الرحة وبؤثر لسلامة، امرأة لم يبق متفرجة على الأحداث، امرأة لم تدع لمآسي عليها وتساير منها شجاعتها وقواها، كانت ناشطة بمعنى الكلمة، ويذكرو أنها هي من جمع النساء بعد بقرهن بعد المعركة، والكثير منهن أصيب بجروح وحروق نتيجة الأحداث، فكانت هي من ترضهن،

وحينما لم يبق أحد واقف في وجه الظلم، وفهم هي وو جهه، حتى وإن لم يكن معاداً في ذلك لوقت أن تتولى امرأة هذه المهمة، وخصوصاً من أهل البيت (عليه السلام) لذلك كان لهذا الأمر وقع كبير.

إن تذكروا ربناً كلب أصيبتكم نحن وتحديات في الحياة، أيا كان حجمها، فهي تعد نافذة للعناية قياساً بما واجهها، وإذا كانت (عليه السلام) استطاعت أن تصمد أمام تلك المحن بقل الصلابة فنحن بإمكاننا أيضاً أن نفعل ذلك بالتأكيد.

ب السيدة زينب (عليها السلام) لم تواجه يريد وحسب، لكنها تحدثت مباشرة وعلاوية إلى أهل الكوفة ووجهتهم بشدة على خذلانهم لحسين (عليه السلام)، والآن يريد أن أثبت هذه الفكرة أنصاً، في عصرنا الحاضر، ليس للكلمة وقع وقوة كما كان لها وقع وقوة في ذلك الزمان، لأن الناس في ذلك الزمان كانت وسيلتهم الأكثر في نقل الأخبار والأحداث هي الوسيلة الشفوية، وكانت أدها هم صافية بعيدة عما يشغل الناس في عصرنا الحاضر، وكانوا أفرد على التركيز والانتباه من الناس في عصرنا الحاضر، فإذا فكرت في الخطب الذي ألقته بعد له ثقلاً قبل تجده لخطاب يلقي في عصرنا الحاضر

تذكرو أيضاً أنها من أقام مجلس العزاء على سيد الشهداء (عليه السلام) واستحضر واقعة كربلاء والسعي العتي لحسين ومأساته وقد حدث هذا في دمشق بعد أسره مباشرة، لقد حاطت السيدة (عليها السلام) يريد قائلة: أظننت ما يريد حين أحدث علينا أقطار لئلا، وصيقت علينا أرق لسماء، فأصبحنا لك في إسمار، لئلا سوق في قطار، وأنت علينا ذو اقتدار، أن ب من لله هوان، وعليت منه كرامة ومتناً وأن ذلك لعظم خطرك، وجلالة قهرك، فشمحت بأفكت، وبطرت في عطفت، صبر أبصرتك فرحاً، وتقص منرويت مرحاً، حين رأيت لئلا لك مستوسقة والأمور لديت متسقة، وحين صب لك منكماً، وحصل لك سلطاناً، فملاً ملاً، لا تطش جهلاً أسيت قول أنه عر وجل (ولا تحسبن أن لن كفرؤا أنما نلما لهم حيزاً لا ينسبهم إننا نلما لهم ليزدادوا إنما ولهم غداً شهيداً) الرسالة ما فاصحة، ما تراه أمام عينيك ليس هو الواقع الهني.

جدي الشهات التي يمر في أذهن الشباب

يقول تعالى في سورة النساء / الآية ١٣٥: (يا أيها الذين آمنوا كونوا فؤامين بالقيس شهاداً لله ولؤ على أنفسكم أو لو لدي والأقربين. ب. يكن غيباً أو فمراً فإلله أولى بما فلا تنفعوا الهوى أن تغدؤوا وإن سوؤاً أو تعرضوا فإن الله كان بما تخشون خبيراً)، وفي السورة بمسها/ الآية ١٤٨، يعوب تعالى: (لا تجب لله لجهر بالشوء من لقول) لا من ظلم وكان الله سميعاً عليم) هناك لفظة عظيمة في هذه الآية الكريمه

هاتان الايتان كأنهما تصفان سلوك رتب (عليه السلام)، وهما يذكران وخصوصاً النساء من أن الله تعالى يحب من يصح في وجه الظلم جهراً، وإذا ستعرضنا حياتها الشريفة نجد أنها وصفت في ظروف معصية جداً لأنها اضطرت أن تجهر بذلك في وجه الظلم وتذافع عن أهل البيت (عليه السلام) وأن ترفع من وعي الأمة لتنبيه إلى لجرائم التي حصلت، لوجود الكثير من الشبهات في ذلك الوقت واليوم نحن نواجه مثل تلك الشبهات والتضليل في وسائل الإعلام.

إنني لمستعرض شيئاً عن سيرتها (عليها السلام)، مع أن كثيراً منكم يعرف عن سيرتها الكثير، لكن لا بأس أن يؤكد بعض الأشياء التي تعيننا على توضيح بعض الأفكار المواقف التي واجهها، وكيف كانت له القوة في التحمل وأن تصمد بثبات مؤمنة بالله تعالى، لأن الكثير من لمحني التي يواجهها في الحياة تعد صعبة بالمقارنة مع ما تكبدته من لجسائر الجسيمه وللعنة التي عاشها وعاشها أهل بيتها، فإذا استطعنا أن نصبح بصوراً لكل ذلك، فستمكن بالتاكيد من أن نواصل حياتنا بشجاعة أكبر وإيمان أقوى.

عندما حل يوم كربلاء، يوم المعركة، أخذ لإهم الحسبي (عليه السلام) قسطاً من الراحة ونس من يومه بعد أن رأى حملاً وقف وتحدث إلى زينب (عليها السلام) وأسنى إليها بصيحة لكي يواجه ما سيأتي من لمحني والظلم وقال لها: إن بركات الله حلت عليك، لا تصفي بشأن المصعب التي سيسبب لطاعة لك، وهذه الكلمات أصبحت أقوى في مواجهته لتحديات

يقول لها مستشدين الكثير من المصاعب في هذه الدنيا ستشكل تحدياً لك، ولحياة الحقيقة تكمن وراء هذه الدنيا الحياه الحقيقية تعتمد على لكيفية التي نكون عليها في هذه الدنيا وما نفعل فيها، ونتيجة أعمالنا ستجلى لنا في وقت آخر ومكان آخر، عليك أن تتحلى بالإيمان بالعيب هذه هي الرسالة التي أراد أن يوصلها إلينا.

ولكن على الرغم من كل الجسائر التي شهدتها والمعاناة والمحن، كانت تتمتع بخصال جليلة فكانت عالمة ولبقة ومحبوبة بصفتها معلمة للنساء في محاضراتها البيئية التي كانت تلقها عمن وتتمتع ببلاغة في الكلام ولدت سميت (بيعية)، ولم يكن أنابه مكر في نفسها ومقتصدة في طعامها وشرابها، ففقت بـ(الرهدة) وكانت

الخلاف بين الكنة والحمة

هل له من خاتمة؟

تحديات كبيرة ومسببات

مجتمعية مختلفة أغلبها تعايشية

تطراً على أرضية ومناخ الأسرة

المسلمة وقد تكون سبباً في تمزق

وشاخ العلاقة الزوجانية المقدسة

(الزواج) والخلاف بين الكنة

(الزوجة) وبين الحمة (أم الزوج)

من الخلافات المؤثرة في تلك

العلاقة وقد تصل إلى حد الانقطاع

التام بين الزوجين عند الطلاق رغم

أن الإسلام حذر من معي عدم

عمران بيت الزوجية

حاء عن الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) قوله (ما من شيء أحث إلى الله من بيت يعمر في الإسلام بالفتاح، وما من بيت أبغض إلى الله من بيت يخرّب في الإسلام بالفرقة في الطلاق)^١، ومن المعلوم أن جذور هذا الخلاف تمتد على مدار الحظ لرسمي المجتمعي للموروث العرقي لذي عني بالعرف أكثر من غيره من الصوبط المجتمعية التي تحدد طبيعة لتعايش المشترك في الأسرة الكبيرة ومنه مبدأ احترام كل طرف لخصوصية الآخر، وعدم التدخل في شؤونيه مهما كانت صلة قرابته بالزوجين إلا لأجل الإصلاح. وكما هو معروف إن أصابع الاتهام لا تقتصر على طرف دون آخر، فمثلاً قد تكون الروحة هي المدسة بحق أم الروح أو بالعكس. إلا أن مقتضيات الشريعة الإسلامية تظهر للمرأة المؤسسة أن تكون بارة بأم الروح وأن تحت الروح أيضاً على سؤ ولدت له إد جاء في قوله تعالى (ووصيناك الإمامين موبدين حسناً)^٢، ولأن خصوصية المرحلة العمرية تدعو الروحة لإظهار العاية والتوقير للحمة، فقد جاء في الحديث الشريف (ليس مما من لم يرحم صغيرها ولم يوقر كبيرها)^٣، لذا حرصت مجلة زهور الجوادين أن تسلط الضوء على عدد من الشخصيات لمجتمعية لتبيان رأيها في أثر الخلاف بين الكنة والحمة على الوئام الزوجي

الشيخ أكرم مجبل الطفيلي / أمين خاص مزار علي الشافعي في محافظة نابل



ن موضوع الكنة و لكنة من بين الموصيغ التي من شأنها أن تنعكس إيجاباً أو سلباً على طبيعة الحياة الهادئة والسعيدة والمطمئنة والمحبة الزوجية، فهو موضوع في غاية الأهمية له فإن البحث فيه يحتاج إلى كم من التماسيل لما له من انعكاسات على طبيعة هذه الحياة ويهدد الخصوص أشير إجمالاً إلى شينين يؤدان إلى انهيار الوئام الزوجي

• أن تكون العمة على حالة من الأنانية، أي أن تكون الأمر والدمي وكل شيء وبو على حساب بعض الآخرين، والاعتمادات التي لا تسمح لها بذلك وكذلك تدخلها بكل شيء حتى في خصوصية الزوجين، وبعضهم أخيري أن ولدت تدخل في موضوع العشرة الزوجية، وقد تتصور العمة بأن كتبها سوف تبعد ولدها عنها نتيجة لمودة الكنة لزوجها أو غير ذلك، فإن تلك الممارسات من لعمة تؤثر سلباً على سير الحياة الطبيعية بين الزوجين كون الكنة لن تقب من عمتها تلك التصرفات وقد لا يقبل زوجها منها ذلك فلا يكون بينهما وئام أو وفاق

١ موسوعة طبقات الفقهاء (المقدمة) الشيخ السبحاني ج ٢

ص ٦

٢ سورة العنكبوت الآية ٨

٣ بحار الأنوار لطائفة مجلسي ج ٢٢ ص ١٣٧

• الاتفاق بين الزوج والزوجة بعدم تدخّل أي طرف بعلاقتهم من ذويهم ، لكي تسود العلاقة التفاهم والاحترام والتقدير

• عدم إشراك الأهل بحل الخلافات الزوجية. والأهم من ذلك هو استقلال الأسرة بالسكن، وذلك لديمومة هذه الأسرة والابتعاد عن أي تدخّل من ذوي الزوجين

السيدة آلام الغريباي / محررة في مجلة (الولاية) / الصادرة عن العتبة العلوية المقدسة



برأي إن أهم أسباب هذا الصراع هو الأنانية و الإفراط في حب التملك...وهنا أقصد أنانية بعض الزوجات المفرطة، حيث تشعر بأنها تملك زوجها فتكون رافضة وبشكل قطعي من وصل أرحامه وتحديداً الأم، وأكثر الأشخاص يتأثر نفسياً في هذه المعضلة هو الزوج الذي يبقى عالقاً بين رضا ومطاعة الأم التي أوصى بها الإسلام، وبين إرضاء زوجته والزوجة الذكية الصالحة هي التي تكسب ود أهل زوجها قبل الزوج نفسه.. لأن المرأة في مقتبل العمر تكون أكثر قسرة على التحمّل وتخطي الأمور.. وفي الختام أتمنى للجميع أن يكون على وئام الزوجية - الزوج - العمة لكي تنهّا الأسرة المسلمة بحياة يسودها الاستقرار.

رأي الزهور

• من الضروري أن تكون هناك أطر للعلاقة الزوجية للشريكين عبر اتخاذ الحلق الطيب وسيلة للعيش الكريم مع ذوي الزوج وكذلك بين الزوج وذوي الزوجة.

• العمل بموجبات التراحم الأسري بين الزوجة وذوي الزوج

• سر السعادة وضمن استقرار العلاقة التعايشية بين الكنة والحماة مشروط بمعايير نفسية إضافة إلى الاجتماعية والتي أشار إليها بعض الباحثين النفسيين في الدراسة الآتية: (أما الحموات والكنائن اللواتي نجحن في بناء علاقة متينة ومقبولة، فلأنهن استطعن الحفاظ على مسافة آمنة، خصوصاً من ناحية الحماة التي حافظت على مسافة من الزوجين وعملت على عدم التدخّل في حياتهما وقراراتهما الخاصة وتجنّبت القيام بأي تعبّ على خصوصيتهما، ومن ناحية الكنة التي نجحت بالتعامل باحترام مع حماتها والسماح لها بالتدخل في بعض الأمور المسطحية من خلال طلب النصيحة أو دعوتها للزيارة، والقيام بزيارتها مع الأولاد وتشجيع الزوج على تفقدها لكي تطمئن لجهة أهميتها بنظر ابنها واستمراره بتقدير وجودها).^٤

٤- الموقع الإلكتروني www.snoonline.net



فكرياً واجتماعياً وتكنولوجياً، ورغم ارتفاع المستوى التعليمي والثقافي للأسر، إلا أن هذه المشكلة ما زالت قائمة في غالبية الأسر العراقية.

اعتقد أن المشكلة رغم مخاطرها إلا أن حلولها تكمن في بعض النقاط البسيطة مثل:

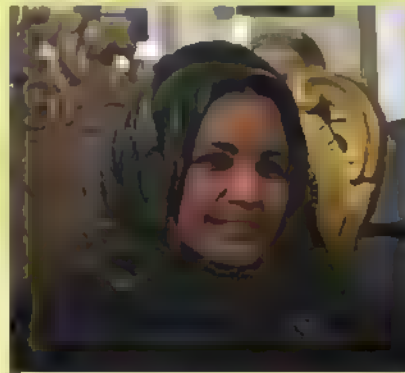
• إعادة النظرة في طبيعة العلاقة ما بين الأطراف، فعلى الفتاة أن تعي بأن هذا الشاب هو نتاج تربية هذه الأم، وأن احترامها لأمه وحبه له هو احترام لزوجها، وأن عملية الاقتران بشباب لا يعني الاستحواذ عليه وتحويله إلى ملكية فردية

• يجب على الزوج أن يدرك أن علاقته الزوجية يجب أن تكون منفصلة بشكل كامل عن علاقته بأمه ودويه، وأن لا تكون هناك مقارنات بينهما، وأن يكون ذكياً وحكيماً في تقريب المسافات بين الطرفين وأن لا يظلم طرفاً على حساب الآخر.

• على الأمهات أن يدركن بأن هذا الابن، قد أصبح رجلاً ولديه أسرة والتزامات خاصة معهم، وهي بصفتها أمّاً عليها أن تحترم هذه الخصوصية وهذه الحياة

• وأخيراً ليتعلم الجميع الزوجة - الزوج - أم الزوج كيف يعيشون معاً تحت سقف واحد من منطلق الحب والتسامح وتكرار الذات

الإعلامية سمر إسماعيل عبد الغني / مسؤولة أعلام دائرة الطب العدلي / وزارة الصحة



الخلاف بين الكنة والعمة مشكلة اجتماعية أزلية فإن هذه العلاقة غير مستقرة ولا تقتصر في مجتمعنا فقط ، بل تشمل حتى الدول العربية والأوروبية وقد أشارت إليها الكثير من القصص الشعبية والتراثية التاريخية ووثقتها الأمثال الشعبية مثل المثل القائل: (لو العمة ترضى عن الكنة كان إبليس دخل الجنة)، مما يعني أنها ظاهرة قديمة وليس بالحديثة وهناك بعض الإجراءات يمكن اتباعها لتفادي الخلافات منها:

• لو كانت الكنة غير ملتزمة بأداء واجباتها تجاه العائلة التي تعيش معها أو عدم احترامها لهم أو محاولتها أبعاد زوجها عن أهله، فإن ذلك الأمر لن يقبل أو ترضى به العائلة وبما أن الزوج يتبع تلك العائلة واحترامهم من احترامه فعندما لم يقبل بتلك التصرفات والممارسات من زوجته فقد يؤدي ذلك إلى عدم الوئام، وكذلك لو كان الزوج معيلاً لأهله ولوالدته يظلم زوجته أو ينفق من ماله أكثر من الواجب لوالدته ويترك زوجته بحاجة مادية، أو يظهر حبه المفرط لوالدته فتهتار العلاقة الزوجية بل قد تنعدم أيضاً، ومنشأ ذلك هو:

١. عدم العلم والمعرفة بما للزوج والروجة والعمة من واجبات وحقوق وأداب.

٢. عدم التزام شروط التقوى في التعايش وكذلك مبدأ التعاون فإن الزوجين والعمة لو عملوا بذلك المبسأ القرآني سيعيشون بخير وبركة ويجدون مخرجاً من جميع المشكلات.

٣. عدم الصبر، فعندما لم يصبر أحد الأفراد كالعمة أو الكنة أو الزوج على بعض الأمور عبر اظهار التفاهي والسماحة والعفو فلا وجود للوئام بين الجميع ولا سيما الزوجين، فتلك المبادئ الأهميّة لو اتخذت واعتبرت قانوناً في بيوت المؤمنين يعملون به لبقى الوئام والوفاء وسادة للمحبة والطمأنينة فتغدو الحياة الزوجية سعيدة آمنة بخلاف ما لو لم تكن

الحامي خليل كريم الخالدي / محافظة بابل



من حيث الطبيعة البشرية أن الأم تحب ولدها منذ أول لحظات ولادته في الحياة، وعندما يشاركها أي شخص في حب هذا الولد فستجد دورها يضعف اتجاه ولدها وهنا يكمن دور الولد في التحكم والتوازن في العلاقة العاطفية بين أمه وزوجته ومن الناحية الاجتماعية والأسرية وطبيعة المجتمع الشرقي والتي تبين إلى أن بعض الأزواج بعد الزواج يميل إلى زوجته أكثر من رعاية والدته خصوصاً في حال سكنته في دار مستقلة مع زوجته وتحمل أعباء ومسؤولية الحياة وتجعل الأم نفسها في معزل عن ولدها الذي طالما انتظرته حتى يكبر ليسد احتياجاتها اليومية. أما الخلافات التي تحدث وسطع عليها في واقعنا الهومي ومن خلال عملي كوني محامياً فأهمها تدخل الأهل أو الأم في كل صغيرة وكبيرة بين الأزواج وهو من أكثر الحالات شيوعاً إضافة إلى مسببات أخرى كثيرة.

د. علياء أحمد ميرزا الأنصاري ناشطة في حقوق المرأة / مديرة منظمة (بنات الرافدين)

تكاد تكون ظاهرة الخلاف بين (الكنة والعمة) من الظواهر القديمة التي تمتد إلى مئات السنين. وللأسف الشديد على الرغم من تقدم الزمن وتطور المجتمعات

مسابقة حفظ معنا أربعين حديثاً للإمام المهدي عجل الله فرجه



وبعد إجراء القرعة بين المتموقين فازت الأسماء الآتية نبأ رائد سامي، نرجس حسن شياح، زهراء إياد، بلقيس خالد تركي، مريم قاسم زيدان، زينب رياض حسين، مجتبی فاضل حسن، جعفر مرتضى حسون، فاطمة جاسم حميد، إيناس ماجد بجر، إذ تم تكريمهم في ظل أجواء بهيجة وذلك بالحفل المركزي الذي أقامته الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة احتفاءً بولادة فخر الكائنات الرسول الأعظم ﷺ وحميده الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام.

المبارك لجداولها في تأصيل الثقافة الإسلامية الحقبة في نفوس أبنائنا وأجيالنا الصبية. ومن بين تلك المسابقات المباركة التي أقامها قسم الشؤون الفكرية والإعلام هي مسابقة حفظ معنا أربعين حديثاً للإمام المهدي عجل الله فرجه ولأعمار من تسع إلى ثمان عشرة سنة. وقد انتظمت هذه الأحاديث التورانية المطلوب حفظها في كراس أصبهره القسم وقام بتوزيعه على معارض كتب البيع المباشر للعتبات المقدسة الحسينية، والكاظمية، والعسكرة، والعباسية، ومراتب الكوفة، وقد تم الاختيار في يومي الجمعة والسب (٢٠١٧/١٢/٢٠) في قاعة دار القرآن الكريم إذ بلغ عدد المشاركين ٥٢ مشاركاً ومشاركة، كان عدد من أحرز درجة كاملة ٣٥.

وضع خدمة قسم الشؤون الفكرية والإعلام التابع للعتبة الكاظمية المقدسة نصب أعينهم أهدافاً محددة تصب في تمليح الإنسان قهياً وعقائدياً وفكرياً وإثراء ثقافته وتبصيره بمسؤولياته وتعريفه بواجباته. من أجل ذلك كان التنوع مائلاً بعملهم الدؤوب في سبيل بلوغ هذه الأهداف الراقية والأمانى السامية. فبعد نجاح فكري وإعلامي رصين كسب تفاعل مختلف شرائح المجتمع من إصدارات دورية لمجالات متخصصة هادفة وصحيفة تمجد بطولات المجاهدين الباهرة، وكراسات وكتيبات ومطويات ناجحة، وندوات فكرية مثمرة. جاء دور تنظيم مسابقات تربوية موجهة إلى فئة الناشئة بالدات لتضفي ثلكم النشاطات الميمونة من ضمن أولويات واهتمامات أرباب الصنعة في هذا القسم

وفد العتبة الكاظمية المقدسة يحضر وقائع المؤتمر العلمي النسوي الدولي

حضر وفد العتبة الكاظمية المقدسة المؤتمر العلمي النسوي وقائع المؤتمر العلمي النسوي الدولي الذي أقامته مؤسسة وارث الأنبياء للدراسات التخصصية برعاية لعتبة الحسينية المقدسة وبمشاركة قسم المكتبات في العتبة العباسية المقدسة وتمتعت شعار: **(أوصيك يا أخية بنفسك خير)** وبمعنوان **(كربلاء وثنائية الجمال والمسؤولية)**. وشهد حفل افتتاح المؤتمر إلقاء محاضرة علمية من قبل الأستاذ الدكتور ابتسام المدني من كلية التربية الأساسية جامعة الكوفة، ومن ثم البدء بمناقشة البحوث الخاصة بالمؤتمر، حيث تضمنت جلسات لبحثية في مضامينها النهضة الحسينية عبر تسليط الضوء على فكر العقيلة زينب عليها السلام ودورها لعريق في هذه النهضة، ووصل عدد البحوث المقبولة حوالي (٦٣) بحثاً من أصل (١٠٧) بحثاً لباحثات عراقيات ومن دول مجاورة كالعراق وسوريا والجزائر وليبنان. وتأتي هذه المشاركة لتؤكد التفاعل الكريم في محافل العلمية ضمن مناهج العتبات المقدسة في إحياء أمر ونشر ثقافتهم للكرامة في محافل النسوة المؤمنات في المجتمع.

وقد كان لمجلة (زهرة الجواهرين) لقاءات بعدد من لشخصيات منها لقاء مع السيدة (سميرة قمرجي) من الجزائر مسؤولة مؤسسة وارث الأنبياء فرع قم مقدسة، حيث سألتها عن أهداف المؤتمر وإلى ماذا يسعى؟ فأجابت متفصلة: هدفنا من المؤتمر هو جمع نساء من دول مختلفة في مكان مقدس لمناقشة أمور دينية بحثية تخص مذهب آل البيت عليهم السلام، وهذا المؤتمر هو بمثابة تظاهرة اجتماعية دينية هدفها إرسال رسالة إلى كل نساء العالم مفادها أن المرأة المسلمة بحاجةها وبمعاها وبناتسابها إلى الإسلام تستطيع أن توصل رسالتها وصوتها وتدفع عن دينها ومعتقداتها بكل حرية.

كما كان لنا لقاء مع الباحثة (خديجة محمد علي) من دولة البحرين، سألتها عن مضمون بحثها الذي قسمته؟ فأجابت قائلة: شاركت ببحث تحت عنوان (لتجليات لعقيدة في نساء الركب الحسيني) وقد تناول هذا البحث كلمات نسوة الركب الحسيني والمنعى لعقائدي في كلماتهن من أصل التوحيد حتى المعاد، وكيف كان لهذه النسوة دور في إبراز الجنية العقائدية لتي هي أساس الجنية السلوكية فالنسوة أثناء سيرهن قمن ببث معاني لعدل وتوحيد والنبوة كما سعين إلى تعريف الناس بحقيقة الإمامة وحقانية أهل البيت عليهم السلام في قيادة الأمة.

كما تشرفنا بلقاء السيدة (زهراء القبانجي) مسؤولة شعبة العلاقات والتشريفات النسوية في العتبة، وسألتها عن رأيها في هكذا نشاطات نسوية وتجمعات ثقافية فأجابت قائلة: بلا شك نحن بأمر الحاجة إلى هكذا مؤتمرات وبدوات ثقافية تثرى ثقافة المرأة الموازية وتمسهم في تنمية أفكارها وتساعد على تقدمها وتطورها أكثر فأكثر.

إن لمشاركة الفاعلة للنساء المؤمنات في هذا المؤتمر تدلّ على مدى اهتمام شريحة النساء بالمؤتمرات لعلمية ومجمع النشاطات الثقافية والمعرفية التي تثرى وتسهم في نبوض لواقع النسوي على الصعيد الثقافي والاجتماعي والسياسي.



الإعلام المرئي الملتزم

على ضفاف التقييم

وبمقالنا المقترض هذا نريد أن نسلط الضوء على الإعلام المرئي الملتزم، وما قدمت الفضائيات الإسلامية لجمهورها، أما لماذا وقع الاختيار على المرئي لا سواه؟ ذلك لأنه ينفوخ على نظريته (الصوري والوطني) فهو وسيلة النشر الأكثر فاعلية، وهذا الإدعاء له ما يبرره، كون أن هناك شرائح من المجتمع ينامها المرئي أكثر، ومنهم الذين لا يجيدون القراءة ولا الكتابة، وفئة الشباب التي تجذبهم وسائل الاتصال المرئية، وقبل هذا وذاك لا تكلم الإعلام المرئي الملتزم - مهما كان تحصيله العلمي أو مستواه الفكري - عماء القراءة والمطالعة والبحث والتعمق، فهو سهل المتاح والمفهم، ومسلقه أوضح وأبسط لكل من روجه له، كما أن للوسائط التي تعتمد على المادة الإعلامية المرتبة كالتلفاز مثلاً أكبر انتشاراً لدرجة أننا لا نجد بيتاً تخلو من تلك الوسيلة الإعلامية، من أجل هذا كله نرى الإعلام المرئي على عرش الوسائط الإعلامية.

● غفران كامل

مباشرة، في حين كان الأول أن نستلهم تلك الإمكانيات والطاقات في سبيل تأصيل الثقافة الإسلامية ومبادئ المذهب الحق الذي عانى رسماً من الإقصاء والهميش.

ولكن نكون متصحين ولا نتج في محدود الإفراط أو التفريط نقول أن هناك فضائيات إسلامية متواجدة على الساحة بحاجة لتسيماً ولا تحلو من طرح مثالي، لكنها قليلة لا تتناسب مع الكم الهائل من أعداد المحطات التلفزيونية الإسلامية الموجود في الساحة الإعلامية والتي تنظر منها الأفكار والأفكار، فالملاحظة تقول أنه لا يوجد نسبة وتناسب بين الرقم الكبير لأعداد هذه الفضائيات والمحطات وبين ما هو مقدم من مادة إعلامية جادة لتعطي شرايط واسعة من المجتمع، وهذا الأمر بلا شك يؤثر حلاً كبيراً في الماكينة الإعلامية المأزومة مما يستدعي استيعاب الجهود حتى تشكل الإعلام المرئي من الوجه المرئي والمخطط.

وفي الختام لا يسعنا إلا أن نستعرض الطبقة المجتمعية الواعية للقيام بحملات توعية تربية للكلام عن المحاضر الناجمة من استعمار النشاطات الفكرية والهدامة للفضائيات المسمومة - الحلبية والإقليمية والحلبي - ولعربية مصاعبها الداعية إلى منح المخصصة الإسلامية. وكذلك نلاحظ دور الفضائيات من أجل العمل على اندفاق إعلام إسلامي ملازم محترف بصنع الحالة، بوابك تطورات العصر ومتطلبات المرحلة، وجمع بين مقومات الفن وفروط الإبداع، يقع على عاتق الارتقاء بالعمل الإعلامي النوعي وتكتمل بحلب ذهنية المثقف، ويساهم تطورات العصر، ويتجدد تجديد الجديان وليس إعادة قديم كل، ومن أجل بلوغ ذلك لا بد من تصافر جهود وتكاتف الجميع لكن يحملوا على توفير الإمكانيات المادية والفنية حتى يأتد الإعلام المرئي الإسلامي مكانته ودوره الريادي في بناء المجتمع، ويخرج من بوتقة التقليد والرتابة التي باتت لا تجدي نفعاً، بتقديم لما مواد إعلامية بطوب فنيته بصر الساطرين، علّه يكون جدار هذا صلباً أمام الهجمة الإعلامية الفعواء التي تصرب مجتمعنا اليوم.

لا تجذب الكثيرين ولا يستهويهم، ومما يريد من حظورة الوضع أن الإعلام المضاد المفضل بالفضائيات - المحلية أو العربية - التي تعدي على الأخلاق والآداب العامة غالباً ما تكون مأكراً وأكثار حرفية، وفقد ما تريد تقديمه بطريقة دس السم بالعمل، مما يشكل خطراً على مجتمعنا عموماً وأجيالنا الفتية بالذات.

وهناك أسباب عدة أدت إلى هذا الموضع المأزوم للإعلام المرئي المأزوم وقضت عائقاً دون نموه وأزدهاره، منها على سبيل المثال لا الحصر.

١ * تنجاش الأعمال الفنية - سواء كانت برامج أو مسلسلات أو فواصل - أفادت عدد من قبل المستخدمة في الطرح والهامشية في معالجة مشاكل المجتمع، والرعاية وكذا الأفكار الجديدة والميل إلى التقليد الأعمى أكثر من الابتكار؛ بمعنى أن فعوى المواد الإعلامية المطروحة في الفضائيات الإسلامية تنحصر في النمطية.

٢ * ضعف إمكانيات الإنتاج وقلة مصادر التمويل.

٣ * غياب المحبرات الفنية والكفاءات العلمية المتخصصة في هذا المجال.

٤ * قلة المعدات والتجهيزات وعدم مواكبة التقنيات الإعلامية المتغيرة في مجال التصوير أو الإخراج الفني أو في مصمار المؤثرات البصرية وغيرها.

كل تلك الأسباب أثرت بشكل كبير على الإعلام الإسلامي وأدت إلى تراجع. وهناك أمرٌ يثير في بعضنا الحيرة على صناع وتبذل الإمكانيات والأموال لبعض الفضائيات عندما تصبح مادة إعلامية على مدار الساعة تعيد فيها أجزائها وما يتناسب مع مسؤولياتها، بل أكثر من ذلك نرى أن هناك فضائيات تنسب على الساحة الإسلامية وهي تعيد شخصاً بعينه وبطرق مباشرة وغير

وهنا يأتي استعصامها الذي يحق لنا طرحه على الجهات التي تعني لها القنوات المرتبة - المأزومة - وهو ما قدّم هذا اللاعب الكبير للمثقفين سيما إذا ما لاحظنا تراهد أعداد المحطات الفضائية المسمومة والمصدرة على المذهب يوماً بعد آخر؟ وهل استطاعت تلك الفضائيات تقديم وحيات تربية دسمة؟ وهل أسهمت في إرواء ظمأ المثقف المأزوم بعد أن عاش عقوداً من التهميم الإعلامي على تراثه المأزوم طوي الوحشية البهية؟

وبوح لنا الواقع الحاضر أن القنوات الفضائية الإسلامية فشلت الخيال للفضائيات العاتية بالقيم وتركزت لظلال القنوات الساحة لتسول وتحوّل فيها كبحها ضاهت، بعد أن أرهقت الفضائيات المأزومة بالثأر عن موقعها وأكتمت مصحوب حوّل لا يمس ولا يعي من جوع، ولا يكاد نجد شيئاً أمام الريح المأزوم لعمود الفضائيات المسلفة والصراع مجالها وتمكّن مسطرتها من المثقف العذالي.

فتح بالغ الأسف نجد أن ما مقوهرين أيدياً من إبداع الإعلام المرئي الإسلامي هو دون مستوى المصوح بكثير،

تمهل قبل أن تنشر

لعل التطور الإلكتروني أذهل عقول الناس فافلجهم مفرداتهم اليومية حتى أصبح من ضروريات بعضهم، وذلك لسهولة التعرف على ما يجري من أحداث وخطوب في جميع أرجاء الأرض، وكأن العالم غرفة صغيرة يتعارف من فيها بعضهم إلى بعض من خلال ضغط زر واحدة وصار انتقال العادات والتقاليد في المتناول وسرعان ما نجد الظاهرة -الجيدة أو السيئة- التي نمارس في أقاصي الأرض يتناولها من هو في أدنى الأرض وللأسف الشديد إن فكرة التواصل الاجتماعي عبر (الإنترنت) وقنواته (اليوتيوب، الواتساب، الفايبر، التليجرام، الماسنجر) وغيرها لم تُستخدم بشكل صحيح ولم يفهم قائلها الأغلب الأعم فانتجحت مصيراً للتهريج والافراء والادعاءات فمثلاً صاحب الخبر أو الجاذبة يطلب نشره ومشاركته دعماً للصفحة أو حتى يعرف الناس أفعال فلان من الناس ويأخذ بالتعريض والتفهم وتبسط الصفات والكلمات غير اللائقة بحقه -الجرامي، الفاسد، الظالم، الفاتل، قاطع الأرزاق، إلى غير ذلك- لم يضاف إليه أنه يميء إلى المذهب أو الدين، أو العنصرية، أو العائلة، أو - فامتثلت قنوات التواصل الاجتماعي وقنوات الإعلام بالإشاعات الكاذبة

والافترافات والبرهات، وما يميء إلى الآخرين، فماداً علينا أن نصنع لنوقف مثل هذه الأخبار والطواهر التي لا أصل لها؟ فعلياً أن نتوقف قبل أن ننشر الخبر المعلن أو إصافته ونعرف على ما يوصل إلى الآخرين عن طريقنا، ونعلم أننا منقذ من يدي جدار السموات والأرض يوم القيامة ومبهماً لنا عما فعلنا ولماذا؟ وهل أن ما قمنا به بخدم الإنسانية ويُرَبِّي الفضيلة؟ أم لنا مأرب خاصة مثل التوهي والتبيل من الآخرين، وفي ذلك اصطفاك إلى جانب القمطيل أسأل نفسك هل إن الله سبحانه سيبلينا على ما ننشر ونمرز نشره أم سيبلينا؟ والعامل من يمتد من الخبر ويبتعد عن الضرر، لذا علينا أن نلج الآتي:

* غالباً ما يُنشر عثر قنوات التواصل الاجتماعي أخبار عن معجزة أو كرامة حصلت لفلان من الناس ويقسم بالله: إن من ينشرها بآتيه حريقه أو ينشره نمرته بعد عشرة دقائق أو هذا اليوم وهكذا، وقطعاً تمضي دقائق والأيام ولا يتحقق للناس ما كان يأمل حصوله من مشاركة المنشور أو الخبر ومن ثم سيكون الخبر المنشور سبباً لتوهي الدين أو المذهب من خلال تلك الخرافات، وهناك أيضاً ظاهرة

أخرى يستخدمها البعض عبر قنوات التواصل الاجتماعي، حيث يقوم بنشر صورة أو لقطات تحدث معيّن لم يكتب عبارة (عليك كذا أنشرها، أو اكتب كذا كلمة) إلا أنت غير معاً للدمع، أو إن الصفحة تحتاج إلى دعم فشارك حتى ننال رضا الإمام -أو شارك ولوبكلمة وأقسم بالله عليك لا تغادر الصفحة قبل التعليق أو النشر) ومن باب النسبة والنسبة، إن القارئ أو الملتصق لملل هذه الأخبار وغيرها غير ملزم بالنشر أو التعليق، خوفاً من القسم الذي أخذه الناشر على القارئ، هذا ما أفق به فقهائنا الأعلام وتُسَمَّى مثل هذا القسم (بإيمن المناشدة)، ومهم سماحة آية الله العظمى السيد أبي القاسم الخوئي (أعلى الله مقامه) حيث أفق (لا يتعلق بالإيمن بفعل الغير ونسعى بإيمن المناشدة كما إذا قال: والله لنفعلن، ولا بالماضي ولا بالمستقبل فلا يلتزم أثر على الإيمن في جميع ذلك).

* الأخذ بالاعتبار معرفة شخصية الناشر ولا نلج في المنحور، فإن كان الخبر المنشور كاذباً ويؤخه إلى فلان من الناس فإنه يكتب (إيمن، الأول الكذب، والثاني البهتان وكلاهما

١- مهاج السلاطين، العهد العثماني، ج ٢ ص ٣١٧.



● الشيخ طه المبيدي

يُؤَلَّا تَزَكُّنَا إِلَى الْيَبْرِ ظَلَمُوا فَتَعَسَّكُمُ النَّارُ؟، ولذا نوحَت علينا مهاجرة من بضيع الإنماعة ويرمي الناس بالكذب والافتراءات، وإن الله تعالى توعد بالدار من يميل إليهم، فكيف من ظلم وأفترى؟

* يعني النسبه والتذكير أن كثير ما نشاركه في الشر يكون مدعاة للسطور في تمقيط النوات، فحذار القيل والقال وحذار ما يلزم من مقال، وحذار مواد الجهال، والفصوص في بغار الرمال قال رسول الله ﷺ (إن الله يكره لكم ثلاثاً: قيل وقال، وكثرة السؤال وإضاعة المال)، وقال ﷺ (الكلمة الطيبة صدقة)، فإذا كانت الكلمة الطيبة صدقة، فما للكلمة الحبيبة، أو غير الطيبة؟ فتأمل

على الخير يفتح صاحب الإنماعة صفة الصديق لمن يلقى بك، وبذلك يلزم الخير - الكاذب أو الصادق - وبأخذ حيزاً أكبر مما يتوقع له، وتذكر أنك غالباً ما تستقر إلى اليقين فيما يصلك من أخبار، وحتى لو أطلعت بنفسك على أمر ما فنذكر قوله تعالى: (لَا يُجِبُّ اللَّهَ الْحَقُّ بِالْهَرِّ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَنْ ظَلَمَ وَكَانَ اللَّهُ مُقْبِلاً عَلَيْهِمَا)

* معرفة الشخص المصنف، ومكانته، وتاريخ أمره، وتاريخه الشخصي، أو قد يكون رمزاً أو عنواناً بارزاً في الناس، له شأن عظيم أو مرجحاً من مراجع الدين، فلا نلزم في إطلاق الأحكام أو المشاركة فيها، وتذكر أن (معرفة الاسم سهل عاوة لا يقال)، واعلم أنك قد تكتب على الظن والهمة، والملائكة يكتبون بهين والحوار لمهود

* لا بد من معرفة ماهية الخير، فإن الأغلب الأعم يلزم الخير دون معرفة ماهيته، فقد يكون المفسرك للشر كالناظر لا يعرف مدى أهميته أو ضرره على الآخرين، حينها يقع في ظلمهم، والذي يشر الخير قطعاً يكون ظالماً لهم، وقد أمرنا الله تعالى ألا نركب إلى الدين ظلموا فقال عز من قال:

من الكبار وإذا كل الخير صادقاً، فيجب علينا أن نحسن الظن بأخواننا عملاً بمضمون الآية المباركة حيث قال تعالى: (يُؤَلَّا إِذْ تَمُوذُونَ ظُنَّ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بِأَنفُسِهِمْ خَيْرًا)، وبصيغة رسول الله ﷺ حين قال: (ظنوا بالمؤمنين خيراً)، وقوله ﷺ: (حُرِّمَ عَلَى الْمُسْلِمِ دَمُهُ وَمَالُهُ وَإِنْ ظَنَّ بِهِ ظُنَّ الْمُسْلِمِ)، وقال الإمام علي عليه السلام (ضع أمر أخيك على أحسنه)، فضلاً عن الأحاديث التي تأمرنا أن نعمل المؤمن على صيغته محملاً من الخير

* التاكيد من الأخبار التي تشر والعمل بمضمون الآية الكريمة التي تقول: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، إِنْ خَافَكُمْ قَائِمٌ بِنَا فَتَنَّبُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْلًا يَخَالِفُ قُلُوبُكُمْ عَلَى مَا فَتَنْتُمْ نَفْسَكُمْ)، وقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اخْلُوفُوا كَيْفًا مِنَ الظَّنِّ إِنْ نَغَضَ الظَّنُّ إِيَّاهُ)، وقول رسول الله ﷺ: (مناب المؤمن قصوى)، وقوله ﷺ: (لا يمسأعد عيب عبد إلا ما رواه الله يوم القيامة)، وقوله ﷺ: (المسلم من سلم المسلمون من لسانه)، فتعليقك

٢- سورة النور: الآية ١٢.

٣- سورة الحجرات: الآية ٦.

٤- سورة الحجرات: الآية ١٢.

٦- سورة هود: الآية ١١٣.

٥- سورة المساء: الآية ١٤٨.



مجلة (زهور الجوادين)

د. تيم جيسور التواصل مع
الشابات الكويتيات، النجاشي
الشيخ محمد بن عبد الله
سور القضاة الخيرية
والشاكل النفسية وأساليب
التربية وطرق الإساءة
الأمر والتحكم في
الشيخ محمد بن عبد الله
واصفاب القبان،
مع الحفاظ على
الشيخ محمد بن عبد الله
الشيخ محمد بن عبد الله
الشيخ محمد بن عبد الله

ظفرياتنا سبب تعاسني

راسلونا على البريد الإلكتروني

flowers@aljawadain.org

وسبل رفاهيتكم أنت وأخوت البقية

عزيزتي تحبي مقدره نصيب بالخيرين، بالذات
في موضوع الأراق لأل شه مقدرها بين عباده. واشكري الله
وأحمد به على نعمة وجود أم رائعة كانت وما زلت خير سند
لك

اسطري إلى الأمور بمنظار ايجابي، وركزي على
الإيجابيات التي تمتلكها مهما كانت بطرك صغيرة
وبسيطة

تجني إظهار لتوتر قدر المستطاع، وببلي التعبير
من داخلك لأنه سوف يغير نظرك إلى لعالم أنت تربيته من
خلال عقائدات قن كانت سيمه رأيتك سديماً

أحرص على تقوية معانك صد كلام لأخرين
وذلك بالقراءة والثقافة ولا تكتري لما يقوله لك الآخرون فم
يتكلمون من خلال مفهومهم الذاتي ومبدأفعون عنه حتى
لو كان معلوطاً وغير واقعي

أرنطلي بالله سبحانه وتعالى ولتكن صلاتك
بغشوع تام، وأعرضي حاجتك بحضرتة نعلن ألا وهي
القاعة بالجال والرصا التام بما أنت عليه

وصبنا الرسالة التالية من الأخت المرسله (ي.ن): أنا
طالبة في كلية الصيدلية المرحلة الثانية، أبلغ من العمر ٢٠
سنة، هناك مشكلة تؤرقني في حياتي، فأنا أشعر بالإحراج
الشديد وأعاني من عدم الرضا في معظم أوقاتي بسبب
وظيفة والدي كونه تعمل عاملة خذمة في إحدى المدارس
القريبة من دار بعد وفاة والدي بحادث سيارة قبل خمس
سنوات، غالباً ما أشعر أن عملي هذا يجلب لي وللأختي
العار، وأشعر بالنقمة الدائمة وعدم الراحة في حياتي بسبب
هذا الأمر. فعندما أقارب عمل والدي بعمل بعض أمهات
صديقاتي، أشعر بالخجل الكبير والإحراج الشديد، فأحدى
صديقاتي والدتها طبيبة نسائية، والثانية والدتها معلمة، أما
الثالثة فولدتها تعمل موظفة إدارية في جامعتنا، جميعهن
يتكلمن كل فخر عن أمهاتهن إلا أنا أرى الموب أهون من أن
أخبر صديقاتي بعمل والدي

عزيزتي (ي.ن) أريد منك النظر والتأمل في النقاط الآتية.

يجب أن تعلمي أن العمل والتكسب الحلال عبادة،
مهما كانت صعبة هذا العمل ما دام ضمن الحدود الشرعية

يجب أن نقومي بشكر والديك ومساعدتها بقديراً
ونشبعنا لجهودها المندولة في سبيل توفير متطلبات المعيشة

الاستشارية نور الحساوي

مركز الإرشاد الأسري التابع لجمعية الصبيئة المقدسة

من سألمة خذي الخبر

✿ رغد عزيز

المعرفة والدراية

يضع الخالق بين يدي خلقه أمثلة حية ليستدلوا من خلالها على السبيل السوي، ولما كانت صلة الأقارب تسهم بنجاح العلاقات بينهم وبالتالي الرفعة المعنوية التي يكتسبها الشخص المبادر إليها فضلاً عن مكانته عند الله تعالى فإنها خير مثال يحتذى به لكسب مكانة أسعى عند باريه كذلك كسب محبة قلوب غالبية مجتمعه، وذلك من خلال التواصل الاجتماعي أي صلة الناس والتودد إليهم ومساعدتهم عند حاجتهم لمساعدتنا، هذا التواصل الذي عرفه مجتمعنا حق معرفة قبل أن يصيره الآخرون مجرد مواقع تشغل وقتنا عن التواصل الحقيقي، فقد ألغى أمهاتنا وجداتنا كيف كن يعتنين بالتواصل مع جاراتهن وأصدقائهن لعبادة المريضة ومواساة المحرونة والمباركة لمن من الله عليها بقرحة ما، لذلك نحن ذا حظ وافر في كسب محبة واحترام الجميع لهن، وعلى أساس هذه المعرفة يتولد لنا أدراك كامل لأساتتنا لأنفسنا حال أديارنا عن الأتيان بصلة الرحم وبالتالي نكون أكثر حرصاً على المقدرات والسبل التي نتحقق بموجبها

سيدتي اطلعنا على أخيار المعصومين (عليه السلام) من أهم مصادر تنمية النفس حيث التكامل وتربيتها على الفضيلة والمكارم، لذا لتحرص كل منا على هذه المطالعة المجدية

أحاديثهم وسلوكهم المتبع، ويعود ذلك إلى مدى أهميته في سبك البناء الاجتماعي وجعله أكثر قوة وورصاته: فالمطلوب كما تحدث عنها نبينا (صلى الله عليه وآله) بطبيعتها: تعب من بعير لها بالود والرفقة والحب إذ قال (صلى الله عليه وآله): (جبلت القلوب على حب من أحسن إليها وبعض من أساء إليها)^١. وبعد السعي في تحقيق الصلة والتفارب مع الأرحام - الأقارب - أحد مصداق حبنا وودنا لهم، وعلينا أن نأخذ بنظر الاعتبار السبل المجدية في تحقيق هذه الغاية من خلال سبل التواصل معهم، والكلمة رغباً عن أثرها الم محمود إلا أنها أحياناً وحدها لا تطيب جرحاً ولا تكفي حاجة لمن كان احتياجه لأكثر من الكلمة.

١- نصف العقول عن آل الرسول (صلى الله عليه وآله)، ابن شعبة العراقي، ص ٣٧

متابعة الأخبار له فوائد كثيرة، إذ أنها تفتح لسامعها بوافد المعرفة والثمافة والإحاطة والدرابه، خصوصاً تلك التي تتصف بسمه الصديق سواء على مستوى النمل أو الحدث نفسه، ومن الأخبار المنقولة لنا ما تحدثت به سألمة مولاد الإمام أبي عبد الله الصادق (عليه السلام) حيث قالت: كنت عند أبي عبد الله جعفر بن محمد (عليه السلام) حين حضرته الوفاة، وأغني عليه فلما أفاق قال: أعطوا الحسن بن علي بن علي بن الحسين وهو الأقطس سبعين ديناراً، وأعط فلانا كذا وفلاناً كذا، فقلت: أعطني رجلاً حمل عليك بالشفرة يريد أن يقتلك؟ قال: تريد أن لا أكون من الذين قال الله عز وجل: «والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب» نعم يا سألمة إن الله خلق الجنة قطيباً وطيب ريحها، وإن ريحها ليوجد من مسيرة ألفي عام، ولا يجد ريحها عاق ولا قاطع رحم^١، فمن خير سألمة هذا نقتبس من الثقافات أجلبها ومن المعرفة والدراية أجودها، إذ تكمن فيها:

ثقافة التودد

إحدى الثقافات التي معنى ديتنا الحنيف إلى تربية الأفراد عليها وتحولها إلى طبائع وسلوك طبيعي ثقافة حب الآخرين والتودد لهم، من خلال نشرعائنه وأحكامه فضلاً عن توجيهات المعصومين لهم بواسطة

١- بحار الأنوار، العلامة المجلسي، ج ٧١، ص ٩٦.





زینب حسین

تحفة السعادة

مسؤوليات كثيرة وضغوطات أكثر تحديق بالمرأة كونها
قطب الرحى في الأسرة وفي المجتمع ككل، وترداد مع تعدد
الأدوار التي تتقلدها، وهي في كل الأحوال مرهونة بمسألة
الوقت والجهد وكيفية التوافق بين هذه الأدوار المختلفة.

أهل البيت عليهم السلام أنه قال: (من سبح بسبحة من طين قبر الحسين عليه السلام تسبحة كتب الله له أربع مائة حسنة، ومحا عنه أربع مائة سيئة، وقصبت له أربع مائة حاجة، ورفع له أربع مائة درجة ثم قال، وتكون السبحة بخيوط زرق أربعاً وثلاثين خرزة وهي سبحة مولانا فاطمة الزهراء عليها السلام).^١

ثم يلزمه عبد شقي
ومن ناحية أخرى فإن ترك هذا التسبيح المبارك يؤدي إلى الشقاء والتعب والصب، فقد ورد عن إمامنا الصادق عليه السلام أنه قال: (يا أبا هارون إنا نأمر صبياننا بتسبيح فاطمة عليها السلام كما نأمرهم بالصلاة فالزومه، فإنه لم يلزمه عبد شقي).^٢

ثاني من الشروط
بما أن هذا التسبيح يبدأ باسم الله وينتهي به فهذا واحد من تلك الدروس الجمّة التي يحملها لنا لنبدأ أعمالنا باسمه سبحانه وننتهي به، ولا بد أن تكون نيتنا في أدائها القريبة منه تعالى لتكون على تواصل دائم معه عز وجل، فعن أمير المؤمنين عليه السلام: (إن العبد إذا أراد أن يقرأ أو يعمل عملاً فيقول بسم الله الرحمن الرحيم فإنه يبارك فيه). وعن أبي عبد الله عليه السلام قال: (لربما يرك بعض شيعتنا في افتتاح أمره بسم الله الرحمن الرحيم، فيمتحنه الله عز وجل بمكره لينهيه على شكر الله تبارك).^٣

ثالث من الشروط
وبعد هذا، لاستعراض الموجز لثواب تسبيح مولانا الزهراء عليها السلام والأجر الجزيل له، فلا بد لكل ذي لب عاقل وكل امرأة مؤمنة بدنيها أن تتزمت به وتورثه لأبنائها، وتتيقن بجوده، في حل كل أمانتها وضغوطاتها في الحياة، لأن رسالة الإسلام التي تبناها خاتم الرسل عليه السلام لم تترك شيئاً من أمور الدين صغيرها وكبيرها إلا ووضعت له حلاً ناجحاً يقومها ويصحبها بالون من الأدوية المعنوية كصلاة معينة أو تسبيح أو استغفار أو دعاء أو ورد وغيرها الكثير.

تسبحة، ثم تختصي ذلك بلا إله إلا الله، وذلك خير لك من الذي أردت ومن الدين وما فيها، فلزمت عليها السلام هذا التسبيح بعد كل صلاة، وبسبب إلباسها هذا، لتسبيح، فيقال: تسبيح فاطمة).

لقد أدرك النبي صلى الله عليه وآله أن هذا التسبيح هو أعلى من كنوز الدنيا وما فيها وهو خير معين عباد فأهداه إلى حبيبته وبضعته الزهراء عليها السلام كتحفة نفيسة لا يضاهيها شيء، فعن أبي جعفر عليه السلام قال: (ما عبد الله بشيء من التمجيد أقص من تسبيح فاطمة عليها السلام، ولو كان شيء أفضل منه لنحله رسول الله صلى الله عليه وآله فاطمة عليها السلام).^٤

القرآن التسبيح بالصلاة
لقد ارتبط هذا التسبيح بالصلاة التي هي عمود الدين ووسيلة الاتصال برب العالمين والملاذ الروحي لكل مؤمن مبتلى كما قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ).^٥ والحث على إتيان هذا التسبيح بعد كل صلاة مفروضة وعرضا من أفضل التعقيبات بعدها لما له من أهمية بالغة، فقد قال أبو عبد الله عليه السلام: (من سبح تسبيح لزهراء فاطمة عليها السلام قبل أن يتي رحله من صلاة، لفريضة غفر الله له)،^٦ وروي عنه عليه السلام قال: (تسبيح فاطمة عليها السلام كل يوم في دبر كل صلاة أحب إلي من صلاة ألف ركعة في كل يوم).^٧

البركات العظيمة
وردت الكثير من الأحاديث التي تدل على بركة هذا التسبيح مما لا يسعنا ذكره في هذه الأسطر، فمن قوَّده أنه يزيل التعب ويحلي لهم ويفغر الذنوب ويدفع الهلاك ويريد في الرزق ويعمّننا بسحاب البركة وأنوار خير الدنيا والآخرة، ويستجاب من خلاله الدعاء لمن وأظلم عليه واتخذ منهجاً له في الحياة، خاصة إذا تحبقت حبات هذه التسبيحة بعطر الشهادة في سبيل الله تعالى وامتزجت بدم الشهيد، فعن صادق

٣- فاطمة الزهراء عليها السلام من المهد إلى الجعد، القروي، ج ١، ص ١٢٩

٤- نكافي الكلي، ج ٣، ص ٣٤٣

٥- سورة البقرة، الآية ١٥٣

٦- فلاح السائل، ابن طووس، ج ٢، ص ١٦

٧- كشف الغمة للإربني، ج ١، ص ٤٧٨

الاستعانة بالعلو في العبادة

بما أن عجة الزمن في تسارع فإنها تضغط بسورها على المرأة وتؤثر فيها جسدياً ونفسياً وصحياً فلا يمكنها تحقيق التوازن في حياتها والسيطرة على كل المتطلبات والمسؤوليات الكثيرة التي تقع على عاتقها والأمور بزيادة سوءاً خاصة إذا كانت تعمل بوظيفة أو مهنة ما دخل البيت أو خارجه، وعلى الرغم من توافر الآلات الكهربائية الحديثة والمتطورة، التي تسهل الكثير من الأمور وتقلل من الجهد والوقت، نرى أغلب النساء ما زلن يعانين من هذه المشكلة حتى اضطر بعضهن في الآونة الأخيرة وخاصة من ذوات الدخل العالي إلى الاستعانة بخدمات الخدمة من الجندسات الأجنبية المختلفة.

تسبيح من العظمى

لو رجعنا بالزمن إلى الوراء ونشاهد ماذا أهدى رسول الإنسانية صلى الله عليه وآله إلى ابنته وبضعته الزهراء عليها السلام عندما كانت تعاني من شدة تعب وهي تؤدي مسؤوليات البيت وبعبارته هو القائد الحاكم للأمة في ذلك الوقت كان يمكنه أن يخصص لها خادمة تعينها أو يجعلها تعيش حياة منقحة ومرفهة كما يفعل الملوك والرؤساء مع بناتهم، لكنه صلى الله عليه وآله أراد لها أن تكون قدوة للنساء المؤمنات في الصبر وتحبب المشقة والتعب، حتى أنه قال لها: (أنتَ ليس امرأة من نساء المسلمين أعظم رزية منك، فلا تكوني أدنى امرأة منهن صبراً)، فوهما الذي (مَا يَنْطِقُ غَيْرُ الْهَوَى)، هذا التسبيح، المعجيب المسعى (بتسبيح فاطمة الزهراء) ليكون منهاجاً لها في حياتها تستعين به على ضغوط الحياة ومتاعها لما له من فوائد معنوية جمة وأثار عظيمة لا تحصى ولا تعد، فعن الإمام علي عليه السلام قال: (أهدى بعض ملوك الأعاجم رقيقاً، فقلت لفاطمة: أذهبي إلى رسول الله صلى الله عليه وآله فاستخدميه خادماً، فأنته فسلَّته ذلك، فقال لها رسول الله صلى الله عليه وآله: يا فاطمة أعطيك ما هو خير لك من خادم ومن الدنيا بما فيها: تكترين الله بعد كل صلاة أربعاً وثلاثين تكبيرة، وتحمدين الله ثلاثاً وثلاثين تحميدة. وتسبحين الله ثلاثاً وثلاثين

١- لسبحة فاطمة الزهراء عليها السلام، السيد محمد بيومي، ج ١، ص ٦

٢- سورة الحج، الآية ٣

مسلمات المهجر

بين الشبكات وخطر المتناوين

لشخصيات العربية العلمانية توجه في تلك البلدان لغربية أمثال (طارق فتاح) لرئيس السابق لاتحاد الكنديين الذي استهدف امرأة بقوله في إحدى المقابلات الإعلامية لأجسيه: (إن المرأة المسلمة لا ينبغي أن يسمح لها ارتداء النقاب في الغرب لأنه مثل القناع وبشكل حار لا يسمح له برؤية وجهها)، وحقائقه أن التيارات العلمانية وحظها لمكري لم يلاحق المرأة المسلمة داخل مجتمعات الغربية فقط، بل سهدف وجودهن في دول مجتمعات العربي منذ فترة ليست بعيدة أمثال قاسم أمين الذي دعا إلى السموذ علناً ولأخذ نفق لنحصارة العربية وشيوعها في لعالم العربي وخصوصاً بين شريعة النساء العربيات.

تقييد النقاب المجتمعي والعمل المؤسساتي

الجهل بالإسلام وسوء فهمه وانعدام تدرسه في كثير من المؤسسات التربوية في بلدان المهجر أثر وبشكل كبير في فهم طسعة أفكار ومعتقدات الإسلام من قبل لجهات الغربية وكذلك من قبل بعض المهاجرين من حملة الفكر العلماني.

ولم تسلم المسلمات من موجه لحملات الهوجاء لمسيئة التي تسهدفهن فكراً ووجوداً، وأردادت هذه لسطرة حدة بعد طهور التطرف في واقع بعض لبلدان لغربية الائمة للإهاب، لذا فإن متناوء فكر لمسلمات في بلدان لغرب ومحاولة عزلهن عن لمشاركة المجتمعية ولعلميه وفي مجالات الثقافة باب أكثر وضوحاً وبشكل ناقوس خطر على وضع المرأة المسلمة، فالكثير منهن وحن صعبوبة في توفير المعاش لآسرهن عبر الانحراط في المؤسسات العامة في بعض ابلول الغربية، وكذلك في موصلة دورهن الثقافي في المحافل لعامة التي يعنى بها بعض الجاليات العربية في تلك البلدان، وقد بينت بعض الدراسات واقع حال الجاليات المسلمة ومن ضمنه المرأة في بلدان لغرب: (على الرغم من كل الحرية لمناحة والمعاملة لكل من يحمل حق المواطنة الغربية، لأن المسلمين المقميين في لغرب لم يستعدوا من هذه لأجواء والمضاهات السياسية الحرة إلا بمقدار قليل بالمانه، كما يعيد لعديد من البحوث لغربية).

ومن صور تصيبق الحقائق على واقع لمسلمات في بعض لدول المعادية للإسلام هو وضع قوانين مجحفة بعد من بأسلس المنطحات الفكرية التي تعنى بتضييق وثقافة الإسلام الوضاه، لـ فإن وعي لمسلمة في بلد

لها من أباء المجتمعات الإسلامية مقاومة لانصهار في بوتقة القيم لطائرة وحماية أنفسهم وأبائهم من لدونان التبرعي فيها مما يتحتم عليهم بذل جهود صافية لخصيص أنفسهم وعو لهم وأبائهم من آثاره لدمره، وحققة أن أهم لضغوط العربية المجتمعة لي يمارس على المرأة وتسهم في تقييد حرية السيدة والمجتمعية ترير في ناحيتين:

تقييد الحريات الدينية (الحجاب)

الحجاب هو فرض، وليس رمزاً يشير إلى ري معين ترتديه امرأة دون غيرها، بل هو فرض ألزمت به المرأة شرعاً وفق الدين الحصف إذ حدث له عر من قاتن (ب) أنها لتي في لأرؤ حث ونسائت ونساء المؤمنين يئدين عشرين من جلاليهن)، وقد شهد واقع لمرة المحتبة في البلدان الأوربية وخصوصاً في بعض لدول مثل (فرنس الديمقراطية هولندا إيطاليا الماني بلجيكا وغيرها من الدول الغربية) الكثير من لحملات الخطاسة لمذونة التي تسهدف الالتزام بهذا لفرض من قبل لنساء المسلمات، عار محاولة سن قوانين بمنع المرأة من ارتداء الحجاب في المؤسسات لعامة والمجتمع. وهذه التصريحات المشينة هي من قوى سياسية لب رأي في تلك المجتمعات رغم أنها تدعي احترام الحريات للإنسانة، وبررت التنازل لعصانة في بلدان لغربية وأصحب الفكر الإلحادي الذي يعمل له لكثير من لغربيين وكذلك بعض لغرب المهاجرين إلى سلب لكثير من حقوق المرأة المسلمة وبث البعض بشكل خطوره على تعايشها عبر خطابيه ولعل أكثر تلك الخطابات هي: (لحجب يقهر اسساء اجسام)، والذي يهدف إلى صعاف كيان لمسلمة ومحو هويهن الدينية التي تصمم لبن الحصانة المجتمعية في تلك المجتمعات المختلفة في لتوجه، ونعددت لئزء عن الحجاب فهناك من يرى في قوله: (أن الحجاب ليس فريضة دينية تعنى دعم لغرب وبرحيه، وتسلب في لمريد من تهمش النساء لمسلمات اللاتي يرعبن فعلاً في عطية الرأس أو الوجه، إذ إن أصواتهن تهمش من قبل الخطب الثقافي لغربي لرتيس، وكذلك من قبل الخطاب الإسلامي السقدي)، وهناك أيضاً بعض التصريحات المشينة من قبل بعض

شهاد وقع الجاليات المسلمة، ومنه النساء في بعض بلدان المهجر، تدهور أمنحوظاً في وضع لتعايش والتأقلم الاجتماعي بعد أحداث الحادي عشر من أيلول عام (٢٠٠١م) وبعد شيوع فكر اسطرف (داعش) في بعض لبلدان لغربية، فقد أخذت بعض لجهات الإلحادية والعلمانية تتخذ المنازع لمحاربة المسلمات وسلب حريتهن الدينية، عبر موجه خطابه مسوونه من التعنيف السقطي والسمعي في انتزاع لحرية الإنسانية في مسائل تهم لمسلمة مثل لحجاب والانحراط في المؤسسات العامة والعمل في تلك الدول، إلا أن سلاح المؤسسات من لأمة الإسلامية ممن تضطر إلى العيش والذهب إلى تلك البلدان إنما يكون عبر الالتزام بمعايير الدين الحصف وعدم الجروج عن صوابط الإسلام من أجل إرضاء تلك الجهات المعادية، بل الدعوة إلى الدين وثقفيه لمساهمة مع لجميع عبر لمسيديب الثقافية وكما أمر به الله تعالى في قوله: (ومن أخشئن قولاً فمن دعا إلى الله وعقن صابلاً وقال إني من المؤمنين)، لنذ أوصب المرعيه لرشيبة والمبشئة بمساحة أية الله لعطى المرجع الديني الأعلى لبلد على السيساتني (دام طله) أبناء لغراق رجلاً ونساء وشبداً ممن اضطروا إلى العيش في تلك البلدان إلى أن يأخذو بعض التوصيات لمهمة لحفاظ على هويهن الدينية والعيش بأمان في ظل تلك الشعوب، المختلفة التوجهات، ومن وصيته لهم (دام طله) (لكل مجتمع طروفة الاجتماعية الحاصية به، وله تمايلده وأعرفه وقيمه وعداته: وطبيعي أن تخلف ظروف وقيم وعادات مجتمعات الإسلامنة، مما يجعل المسلم في مساؤل مستمر عم، يحور فعلة ولا يحور، وهو يعيش ضمن هذه المجتمعات ذات القيم اسبابه مع قيم مجتمعه الذي ولد فيه وعاش هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن العيش في مجتمعات ذات قيم غربية يفرض على المهاجرين

١ سورة فصلت، آية ٢٣

٢ موقع مكتب سماحة مرجع لدي الأعلى لمسيد لسيستان

٣ دام طله، www.sistan.org

٤ سورة لأحرب، آية ٥٩.

٥ نظرة لغرب إلى الحجاب (دراسة ميدانية موضوعية)، كاترين بولوك، لغرب لشكري معاهد، ص٨.

٦ لمصدر بقسمة، ص١٣

٧ لمصدر بقسمة، ص٢

٨ لمسلمون في لغرب قبل وبعد لأحادي عشر من سبتمبر، د. مالت

٩ بن إبراهيم، لأحمد، ص٦٢



المهجر ضرورة للحفاظ على كيانها الثقافي والذي يأتي من خلال سيل عدة منها الاهتمام بالتزود بالمعريف الإسلامية وإن كان عبر الفضاء المعبوماتي (الإنترنت) باعتباره سبيلاً للبهوض بالواقع المكري لشريحة النساء عامة في تلك المجتمعات، ولا بد من إحياء جوهر الفكر الإسلامي بالمحاضرات التثقيمية للحفاظ على كيان المنظومة الفكرية الدينية الرصينة في فكر الأسر العربية ومنه الأسرة العراقية لكي لا ينجز أبنائهم خلف قصبان الفكر الغربي الذي يجعلهم من الأخسرين عملاً في الدارين، وكما هو معروف أن الأحداث الاجتماعية لن تتمحض عن نتيجة واحدة، لذا فإن المؤشرات المختلفة تبين رغم التضييق الذي تمارسه الدول الأوروبية على ممارسة المسلمات حرياتهن الدينية الفكرية وكذلك في واقع مشاركتهن العممية، إلا أن واقع تلك الشعوب العربية أيضاً شهد هو الآخر في الآونة الأخيرة ردة نسبية معتنقي الإسلام من المستبصرات نتيجة التأثير بالثقافة الإسلامية عند أداء المسلمات للشعائر الدينية في المناسبات الإسلامية الخاصة أمام مرأى النساء الغربيات

احبسي متاعبك

لشخصية تعلق وثيق في تكوين انطباع
الناس حول فرد معين، ويختلف تعريف هذه
الكلمة لدى المنحصرين، حيث أبحر الكثير
منهم في فك أواصر هذه المفردة لفهم جزئياتها
لإعطاء الأفراد شهرة تكوينها، ومن التعريفات
المعتمدة لدى المختصين عرفها «بيت هس»
بأنها: (النمط الثابت والمميز من السلوك
والأفكار والدوافع والانفعالات التي تميز الفرد)
وعرفها العالم الأمريكي سوليفان بأنها: (الطرق
المميزة التي يستطيع من خلالها الفرد التعامل
مع الآخرين)، ومن التعريفين يتضح لنا أن
الجزئيات التي تبني شخصية الفرد والمتمثلة
بالسلوك والانفعالات والأفكار... إنما هي من
اختيار الشخص غير مفروضة عليه، ومن ثم
فبناء شخصيته وقوليتها وفق صورة معينة
يعتمد على اختياره، لذلك علينا أن نعطي

باختياراتنا لأنها ستحدد انطباع الآخرين عنا،
ولن أراد أن يكون له شخصية يجلبها الناس
ويحترمونها لإيجابياتها ما عليه سوى الاستناد
إلى الإرث التعبيري الذي خلفه لنا المعصومون
عليه السلام في هذا الجانب، حيث أغسق علينا نبينا
الأكرم عليه السلام والأئمة الأطهار بمحتاج مفصل لما
يأخذ ويترك، وقول الإمام الصادق عليه السلام في أن:
(صاحب المصيبة أولى بالصبر عليها) الذي قاله
لأحد الرجال عندما كانا معاً في طريقهما لتعزية
أحد الرجال فانقطع شجع نعل الإمام عليه السلام إذ
بادر الرجل بخلع نعله وقدمه للإمام كي يليه.

ينظر من قول الإمام أهمية تربية الإنسان
لنفسه على تحمل المعوقات والصعوبات التي
تواجهه في حياته، ويتعدى عن طب المساعدة
لحل مشاكله إلا في الحالات الضرورية أي تلك
التي تخرج عن حدود مقدرة حلها، وبعد تحمل

١- لإسان وابينة، محمد بشير العامري، ص ٥٨ - ٥٩

٢- الكافي، الشيخ الكليني، ج ٦، ص ٤٦٥



معادلة مختلفة

مع مساحة المنزل، إذ تفضل الألوان المائعة للأماكن
الصغيرة لأنها تتمتع بعمق لذلك تبدو المساحة للناظر
لها أكبر وعلى عكسها تماماً الألوان الغامقة.

، الاهتمام بحديقة المنزل، كذلك الحرص على
افتناء النباتات الطبيعية داخل المنزل خصوصاً
تلك التي تخلو من الحديقة، لأنها تمنح المنزل رونقاً
خاصاً، ولن لم تمتلك المعرفة بالنباتات الطبيعية
يمكنها اختيار الصناعية بدلاً منها

للوحات الجدارية والمصدية وقطع خاص في
النفس، لذلك يحتاج اختيارها شيء من الدقة،
فالمناظر الطبيعية تمنح الهدوء النفسي، وصور
العائلة تساعد على تأجيج مشاعر بعضهم تجاه
بعض، فضلاً عن الصور القرائية التي تزيد من البركة
وتمنح النفس الطمينة.

التنظيم

عادة ينظر الإنسان من كثرة التوجيه وتكرار
أمري أهمل أو لا تفعل، لذلك المرأة الذكية هي التي
تجعل من أفراد أسرتها نظاميين وفقاً لمحتاجها هي
لكن دون أن تشعر أي واحد منهم، فتتظيماً لحبها
وسلوكلها اليومي يجعل من أسرتها يحذون حذوها

تتحكم المرأة بالحالات النفسية العامة التي تمر
بها الأسرة، كونها المحرك الرئيس لعوامل خلقها،
والمتحكم الأول فيها، لدور المهم الذي تلعبه بين
أفرادها، والذي يضمن لها قدرة التأثير في جميع
الأفراد، فبمقدور المرأة أن تجعل بيها دوحة تمسوها
السعادة والود أو العكس، والذي يتحقق من خلال
المتبحر والسلوك الذي تتبعه المرأة داخل بيتها، ومنها

ترتيب ديكور المنزل

تلعب الكمية التي يكون عليها المنزل أهمية في
نفسية أهله، فأناقة المكان وترتيبه له انعكاساته
الإيجابية على الأفراد، وعلى الرغم من الاختلاف
في كيفية ترتيب ديكور المنزل بناء على الحالة
الاقتصادية التي تتمتع بها الأسرة، إلا أن هناك بعض
النوابت التي لا يمكن تجاهلها، ومن أهمها:

عند اختيار الأثاث أن يكون مناسباً ومساحة
المنزل، إذ يعطي المكان المزدحم بالأثاث شعوراً
بالصيق والعمته.

لاختيار الألوان أهمية بالغة لما لها من تأثير في
جمالية الأماكن، إذ يجب في اختيارها مراعاة انتقاء
الألوان المفضية لدى أفراد الأسرة فضلاً عن توافقها

ألوان في سماء بيتي



الأمر، المسبب، إنما هو تسريب وترويض للنفس على تحمل الأمور، الأكبر، فحماً وتأثير، وبعد هذا المنهج من أهم المفردات التي ترسم صورة إيجابية للشخصية في أذهان الآخرين، حيث أن الشكوى، الدائمة، وطلبنا للمساعدة باستمرار لحل مشاكلنا التي يمكننا حلها بأنفسنا، ولو بعد حين، يعطي انعكاساً واضحاً على سلبية الفرد، تجاه تحمل المسؤولية ومن ثم يظهر للآخرين بصورة، الضعيف، والمتكسر الباحث على إثارة مشاعر الآخرين واستجداء عطفهم: وعادة، إن هكذا أفراد يعانون من الوحدة، فمهما تعاطف الآخرون معهم فسيحزنون ما يشعرون بالملل منهم، إذ أنهم يجنون فيهم مصدر بث للطاقة، السلبية قد ينالهم تأثيرهم بمنهجهم الشعور بالعجز عن مواجهة، والتأيس من إمكانية حل مشاكلهم وتعير، وقبحهم.

سيدتي انتعاشك زوجك عن بين النساء وفما لمواصفات المربطة بمظهرك الخارجي، لأن بواطن النفس وانعاش لا يستطيع أحد الإطلاع على حقيقتها إلا بعد الزواج، فالطباع والسلوك والأخلاق لا يمكن معرفتها إلا من خلال التعامل اليومي. وبعد هذا فرصة تستثمرها الزوجة السكية، وهذا من حسن حظ المرأة، إذ أنها من خلال استقراء شخصية زوجها والتطلع على ما يحب أو يكره في المرأة تستطيع أن تصبح طبايعها وهما لها؛ لذلك متى ما تفهمت الزوجة ذلك ودركت فائدته بالنسبة لها عرفت أن الحل الصحيح لهذه المعادلة أن تكون، لو، حده، التي تجتمع فيها كل الحصال والطباع والأخلاق التي يبحث عنها زوجها عند الثلاث الأربعين.

مسألة نفسها عنها ترى لماذا زوجي يبحث عن زوجة أخرى؟ ربما لأن مواجهة الحقيقة يصعب عليها، إذ يعز على ابن آدم أن يخلط نفسه خصوصاً المرأة في هذا الجانب؛ فغالبية الزوجات ترى في نفسها الكمال وتهم الروح بالقصور تجاهها وربما الابتذال وحب النساء أو إهمال الزوجة الأخرى بالانقفاء وسرقة الرجل وما إلى ذلك من الأحاديث التي تثرها الزوجة التي تجعل من نفسها الطرف المظلوم بنفي أخطائها، وتجاهل دوافع زوجها للارتباط بزوجة أخرى والتي غالباً تكمن في بحثه عن المرأة التي يجد فيها الصفات التي طالما تمنى أن تكون في شريكة حياته، ويرى فيها الأربعة للواتي حللن له الله عز وجل، وذلك لأن قد عذب عطاءها للحياة الزوجية في عربة، الكمال طائفاً أنجب الأولاد وتول مداراتهم وحضرت الطعام ونظمت البيت.

١٣٠١ معادلة لا يعيها أي عمل، فهي من حساب الحياة ولا دخل لها في المعادلات الرياضية!!
«ستخرجت كلام عمي المزمرة المتقاعنة ذات الثبينة عقود بل عندما ذكرت معادلة حسابية وأعطت جواباً خاطئاً لها حيث قالت: (واحدة زائد ثلاثة تساوي واحدة)، وأعطيتها الجواب «نسي بيت به العقل وهما لمقديس الحساب» التي تعمت حتى تخرجي من جمعة وعلمتها لبياني، لكنها بقيت مصرة على كلامها حتى قالت لي أنت تعسيتها رياضياً وأد أحسها حياتياً، أنا جوابي هذا، ستعربي أكثر من جوابي الأول، حتى فهمت مقصدها والذي فيه تجمع الحكمة والذكاء، إذ لم يكن مقصدها الترقص وإنما النساء، وخصت منهن تلك التي ترفض أن تجتمع معها أخريات على ذمة زوجها متفائلة عن



دون أن يشعروا بذلك، فعندما تنام مبكراً وتستهبط مبكراً تساعد أولادها على ذلك، كذلك عندما تقسم ساعاتها بين العبادة والعمل والمطالعة ومشاهدة التلفاز، ولو صلب الاجتماع، وعندما تجعل الاهتمام بزوجها من أولوياتها سيان ذلك حتماً، وتجبر أفراد أسرهم الجلوس على مائدة الطعام في وقت واحد عندما تصبر على عدم سكبته إلا عند حضور الجميع.

المنح العاطفي

المنح الحوي لأي منطقة يتوقف على مجموعة من العوامل الجغرافية، فعادة المناطق القريبة على حط الاستواء تتميز بحرارتها وعلى عكسها تمام المناطق، القطبية، وبشبه ذلك كثير، المنح العاطفي، نسي يعلب على الأسرة، فربما يكون معتدلاً أو بارد، أو متاجراً، غير أن العمل الأساسي هنا هي المرأة، فتعاملها الإيجابي مع أفراد عائلتها وحهم على اتقاء الأسلوب ذاته بينهم يجعل المنح العاطفي متأجراً بالثقافة والمحبة ومن ثم المعادة الدائمة.

سيدتي مثلك في منزلك مثل قوم الله في السماء فكما لكل لون فيه جلالته وأهميته، كذلك لكل سلوك وتصرف في بيتك له أهميته وتأثيره.

الأمومة الصالحة

لم يكن تكريم الأم لياتي جزافاً بل كونها تمثل القمة في العطاء ولأن ما يكتنفها من المكابدة والصعاب في أداء رسالتها كأم حنون ومربية صالحة يجعلها تتصدر موقعها في مجابهة الحياة وتكون في أول القائمة في التضحية والبذل بلا منازع، فهي وإن كانت شريكة زوجها في تحمل الأعباء إلا أنها تفوقه من حيث المعاناة والجهد بدليل قول رسول الله ﷺ: (الجنة تحت أقدام الأمهات).

عامر عزيز

الممر الكافي من حربه التعبير عن مشاعرهم ورائهم بالمستوى الذي لا يصح عن الحد المعمول كي لا تتحول الحال إلى التسيب وإطلاق الحيل على العرب، وحتم على الاستمادة من تجرب الأحرص من الحكمة وتمم العمل الاستمادة منها يقول الإمام علي عليه السلام (والعمل حفظ التجارب، وحبر ما جربت ما وعظمت)، وتعويدهم شيئاً فشيئاً على الاقتداء بمن هو أكبر منهم سناً وخصوصاً الأيوس كيما تترسخ في أذهانهم القيم الأصيلة والمفاهيم التربوية الصحيحة (إنما قسب الحدث كالأرض الحالية، ما ألقى فيها من شيء قبسه)، مع الرأفة بهم دوماً كما يؤكد

٣- نهج بلاغة، حبيب لإمام علي عليه السلام ج ٣

٤- لمصدر السابق

متصلح أنويه ويميل إلى مصاحبه رفقاء مشاكسين من أمثاله، ولا يؤدي الفرائض اليومية ويتمتع بالكسل وعدم أداء واجباته المدرسية من خلال حثه على المثابرة وتبنيه رعايته في حصوله على المكافآت والتهدية وتحقيق لرفاهه وأثره بتظيم سمات المسيحية أو زيارة الأقرب في فترات متفرقة، يمدد ذلك تصديره من رفقاء السوء عو قب الإهمال وصياع لوقت في لعب ولهو، وضرب الأمثلة بمصير من سبقه ممن لم يسمعون للصانع أبايهم وكيف أدى بهم ذلك إلى هشيهم في الحياة وصياع مصقبهم، ويجري ذلك على البقعين على أن يدسب ذلك مع مستوى أعمارهم وطبيعة تمكبرهم وأعدم رعية تمكبرهم بمقيد الكبر سعير الثقة بأنفسهم ومحبهم

إن ما نشهده في وقتنا الحاضر من صراع فكري وحصري تمر به مجتمعات المسمة بشكل عام وبلدنا العزيز بشكل خاص لما تعرض له من محن وأبتلاءات حتمت وراءهم شرحة كبيرة من الأمل والتمنى يجعل الأم أمم الكثر من المصعب والاختبارات في أداء رسالتها، هم تقدم العولمة بجوانبها السسية التي اكتسحت مفاهيمها الجيدة مجتمعاتنا لا مذبداً من الصعاب للأم التي لا يمكن أن تقف بلا حراك أمام الأفكار المتسوردة التي يراد منها ابتلاع قيمب الاجتماعية والأخلاقية واسبدالها بالانحلال والمفسخ

فأثروحة الصالحة التي ترتب على العداوب والمقاليد الأسرية السسية التي لا تخرج عن الإطار الديني من حيث التربية والسوك تعيش في أيامنا هذه محنة حقيقية، وتعدج إلى الكثر من المؤازرة فهي تشعر أو بالأحرى تكاد عداوب اكتساح الأفكار المنسوبة أجواء الأسرة، ولا تجد في ألف النبي بقصي معظم وقته خرج المنزل ما يدفع أو نهي من جسمه معدته في الحفاظ على نقاء جو الأسرة من الشوث الذي تتسببه قنوات الاتصال بالعواالم المتعددة، فالتكنولوجيا الحديثة وأجهزه الاتصال المتقدمة أصبحت بمثابة نوافذ مظللة على الأمر لمسمة سف من خلالها الأفكار والسوموم، ومن هت ليس أمم الأم إلا أن مسك لعصا من وسطها وتخد سبيل الأنبي في دعمها مع لأولاد وجعل لكل مرحلة عمرية أسسها مناسباً لمعالجة المشاكل العقلية والتربية السسية، فمسك عاطفة الأمومة بالتراخي والس المبالغ به واللال الرائد عن الحد الطبيعي في العمل مع الأولاد يؤدي حتماً إلى الإفراط بدلاً من الإصلاح، وكذلك اتخاذ أسسب الشدة ليس السمين الصحيح الذي يضع حداً مناسباً لتربية فقد تكون نتائجها مدمرة تمام، وقد نمس هذه الاعكاسات لدى الأطفال في عمر الصب فكيف الحال بالنفسية ليهفعين والشباب من كلا السمين، فمن المؤكد أن حالة التدمر والتمرد تنصبغ ويصبح على أشدهم ما يؤدي إلى مكرب الجو الأسري وأرديد المشاكل بين الأم وأبنائها، ومولانا أمير المؤمنين عليه السلام يوصي بالابتعاد عن مش هذا النوع من التعامل حيث يقول: (لا بكرهوا أولادكم على أخلاقكم، فقد خبقوا لرم من عبر منكم)، وقوله عليه السلام (ولا تكونوا كجملة الجهمية)^١ من حيث العقطة والقسوة المفرطة والحال سطبق على الأنون بلطبع، فالأسسب المترن نعد السمين الأمثل لسعمل الصحيح مع الأمم، كما أن من المؤكد أن لأسسب الإقذع تأثيره السحري في هدم طبعهم وتوجيه مبولهم بالاتجاه الصائب واتخاذ مسكاً لسطاعه بدلاً من التدمر والعصين، ولستريغيب والترهيب مع لوقاء بلوعود الأثر لبلع في بطوع الأطفال والصبين، فمن الممكن مثلاً استمالة لولد المشاكس الذي لا يتقب

١- في خلال نهج البلاغة، محمد جو د مقبلاً، ص ٤٨٦-٤٨٧

٢- لمصدر السابق

للتعلم والتزود من المعرفة كي نكون بمستوى من الوعي لهم صم هكنا نوع من التربية المثالية إلا أنه وكما يقال (ما لا سرك كله لا يترك جبه) وهنا يأتي دور الدولة والمجتمع في رعاية الأم والأولاد معاً في بث روح الوعي ولتربية الأسرة الصحيحة، فالحال يستدعي إلى الموازنة المجتمعية وأن نأخذ مؤسسات الدولة باختلاف أنواعها وكذلك المؤسسات الدينية دورها في ذلك، وهي دعوة نبها من خلال هذا المدير الكريم لأصحاب القرار بالمسئمة لجادة لريادة الوعي السوي وإشراك المؤسسات التربوية هذه المسؤولية الخطيرة، فازديد رصيد المجتمع من لأهميات الصالحات يعي ردياد رصيده من الأبناء الصالحين الذين تبنى بهم الحياة وتعمريهم الأوطان، فلا بد أن تأخذ وسائل الاتصال الجماهيري دورها التربوي باستخدام لخطاب الإعلامي الهادف والموجه عبر قنواته المختلفة (المرئية، المسموعة، المقروءة) وكذلك وسائل الاتصال الجماهيري الموجي من خلال الدورات والمهرجانات والمؤتمرات العلمية للارتقاء بالمستوى الثقافي والعلمي للمرأة والاهتمام الجاد بالشأن التربوي، كما يأتي في هذا لمينى حث لمؤسسات التربية في المدارس والمعاهد والجامعات على مضاعمة الدورات والنقائات لكثافة مع أولياء الأمور والتركيز على مشاركة لأهميات فيها بعية دراسة مشاكل الطلبة ومد حصور التعاون مع آباء والأمهات لترسيخ مفاهيم التربية لصحيحة وإنشاء جين متعلم تسوده القيم و لأخلاق الإسلامية الحميدة

مصاحبة رفقاء السوء، وحقق توازن بين أداء واجباتهم اليومية والمدرسية والتربية العبادية وبين استحقاقاتهم المباحة من لرفيه والاستمتاع في أوقات فراغهم، وأن لا يصوب أن نحيل نبيههم صوب قنوات لتتماز التي تفرز لمفاهيم التربوية لصحيحة وخصوصاً لديبة السافعة ولتركيز على المتخصصه منها بحسب الشرح العمري لتسمية الوعي الديني لديهم ولكلا الجسدين والجنس كل الجنس من استند مهم الهاتفة النقال (المواليا)، والاستخدام لمنعت لشبكات الانترنت بلا رقيب، فلا يخفى ما بها من مخاطر سلوكية، وأن نغصم كل المرض السانحة لتحرث ميولهم بنحده لمشاركة في لدورات القرية والمسافقات والمجاهد الدينية وتشجيعهم على المساهمة لواعية في إحياء مساهبات أمة أهل البيت (عليه السلام) في الأفراح والأفراح، وحثهم على زيارة العتبات المقدسة كي يهلل من ماسهلها ويعيشوا أجواء الروحانية خصوصاً في تلك المساهبات كي تصيهم بركات دعاء مولانا الإمام جعفر الصادق (عليه السلام) لدي بقول فيه (رحم الله منعتنا خلقوا من ماسهل طينتنا وعجوا بقاء ولايتنا بحزنون لحرنا وبفرحون لفرحنا).

إس في لوقت الذي نعمل فيه الأم المسؤولية القصوى لمواجهة تدبث العصر والمرحة الحرجة التي يعيشها مجتمعنا يكون لزمأ عينا تقديم لدعم الكافي لها كيما تكون بمنزلة المهام، فلاند وأن يحظر على نالنا أن هناك الكثير من لأهميات لم ننها لهن المرض الكافية

٦ شجرة صوى، شيخ محمد مهدي بخاري، ج ١، ص ٢

ذلك مولانا علي (عليه السلام) بقوله (لأناس صغيركم بكبيركم، وليراف كبيركم بصغيركم)

إن معرفت التطور العلمي ولتكنولوجيا أخذت باستلاب عقول أبائنا ولا مصر من مواكبة التطور والامتجار لمعلوماتي الذي لا يمكن حجبها كما أسلفت بن التعاطي معه بيجابية لا تخلو من الجنس، فمن خلال سعي الأم في الحفاظ على سلامة الروابط الأسرية ولغة المفاهيم ولحية، وبرسيخ القيم الصحيحة وسمة ذهنية أسانها يتولد لديهم الاستعداد المستمر لتقبس نصائحها ويعطها فرصة تنظيم برنامج أسري ماسم، تحثهم فيه على الاهتمام بالوقت والحصر الدائم على عدم صباغه والتذكير الدائم بأهميته كقيمة حقيقة فهو الشيء الذي لا يمكن استرجاعه وحسرتة لا تعوض، وتهذيب طابعهم في التعاطي مع مصروفهم اليومي وسين تصافه فلا إسراف ولا تقنير، ولانباة الدائم لدهاهم وباههم وطبيعة اختيارهم لأقرهم من الأصفاء وخطورة

٥ انصهر السابق



احمي ابنتك المرافقة من فرط عواطفها



تختلف الاحتياجات المادية
والمعنوية لدى الفرد تبعاً
لاختلاف الفترات العمرية
التي يمر بها. فلا خلاف بين
العقلاء أن لكل مرحلة
متطلباتها. وأكثر ما
يحتاجه الإنسان في مرحلة
المرافقة وجود أناس يقدمون
له النصح والارشاد لتقويم
اعوجاجه وتصويب أخطائه
لكونها فترة صعبة على
الكثيرين حيث تكثر
بها المشوات نتيجة لتغلب
العاطفة على العقل وبالتالي
يكون الفرد متسرعاً
في قراراته ومندفعاً في
تصرفاته

طفلا
قياديا؟

بالإضافة إلى ذلك على الوالدين تنمية الحس الاجتماعي لدى الطفل، والذي يؤهل منه طفلاً حادواً متعاوناً ومتسامحاً. هذا الحس يتم تنميته من خلال مبدأ التقليد، فالطفل وفي أغلب الأحيان يقلد والديه وكلما بذل الأهل وقتاً وجهداً في خدمة مجتمعهم، كلما تأثر الأطفال بهذا النمط والسلوك كما تبرز الحاجة إلى توجيه الوالدين نحو استخدام عبارات التحفيز والتشجيع التي تُشعر الطفل بأهمية الدور الذي يؤديه، والتي نظهر له إيمان أبويه بأعماله وإيجارانه ولا بد من حسن استهلاك هذه العبارات، في الوقت والزمان والإطار المناسب، لنشعر الطفل بقيمة هذه العبارات، ويكوها تصديراً منهم على تصرفاته الجيدة والحيسية. ومن هذه العبارات «أب قائب»، «أنا أعتمد عليك»، «أنت مهم»، «شكراً لمساعدتك»، فلعل التحفيز فعلاً تؤسس طفلاً قيادياً ناجحاً ومهم!

تجاربك

الإرادة

الفتاة التي تمتلك إرادة قوية تتميز
من تحقيق أهدافها عاجلاً أم آجلاً
مهما واجهتها مشاكل أو صعوبات
أو عراقيل وهي تسق طريق
أهدافها، فالإرادة الصلبة هي من

التوكل على الله

التوكل على الله
كما جاء في القرآن الكريم: (فإذا
عزمت فتوكل على الله إن الله يحب
المتوكلين) فالاعتماد على الذات لا
يعني الاستغناء عن التوفيق الإلهي
واصفوها

التنظيم

أهم راقد من رواقد النجاح هو
التنظيم، فكلما كان عملنا
مبموجاً ومنظماً ومدروساً كان
النجاح مضموناً ومؤكداً، فبدون
التنظيم والتخطيط تكون حياة
أوصوية وموهمة وممتعة، ولن نحقق
نجاحاً يذكر

الثقة بالنفس

تساعدنا الثقة بالنفس على إبراز
إبداعاتنا وعدم أخفائها حتى لو وجه
بعضهم اليها سهام النقد، فالثقة
بالنفس تجعلنا نقيم ذاتنا ونذكر ما
نقوم به مما يساعد في إنجاز ما نريد
بسرعة أكبر إذ تعطي الثقة بالذات
الدافعية وتعزز الشعور بالإصرار على
مواصلة العمل وبالتالي تحقيق النجاح

عزيزتي الفتاة إذا
ما أردت أن تسعدي
بجياتك وتبقي
مبتغاك وتحققي
أهدافك وتنجحي
بجياتك عليك
بحسن الإدارة
الذاتية لخصائصك
ومواهبك وقدراتك
الجملة التي أودعها
الله فيك، والالتزام
ببعض العوامل
التي تساعدك على
ذلك، ومنها:

العزيمة

العزيمة صفة إيجابية تلهم الفتاة
الإقدام والصمود بوجه المتغيرات،
فهي تمثل الطاقة التي تشحن
الإنسان حتى يصل إلى مبتغاه
المشروع دون تردد أو خوف



حذف 9 استبدال

وسرعان ما تفاعلت الكثير من المشتركات اذ انهالت الرسائل بكلمة «تم» على المجموعة بشكل كبير، عندها أرسلت مديرة المجموعة رسالة واخذت تكرر لها لينتبه لها الجميع حيث كتبت فيها: (لا تعجبوا النور: أيها العقلاء، حرروا عقولكم من حجب الجهل، فكروا وتديروا بما يساق اليكم من الرسائل، فما نبينا محمد وآله الا نور أضاء الله به الأوصار والبصيرة، وما الصلاة عليهم الا قبس من ذلك النور نتناوله بأرواحنا وتلمس عذوبته بالسنتنا ونستشعر الطافه بعقولنا، أو سمعت أحدا كن يوماً أن اللطف يلحق بالآخرين الحزن أو العذوبة تخلف لهم الأذى (١)).

وما هي الا دقائق معدودة واذا بصاحبة الرسالة تكتب دعوة لحذف الرسالة واستجداؤها بـ: (لن ترغب بالسعادة فلنلبي دعوة القرآن وتغنم دقائقها بالصلاة على محمد وآله، وتدعو أجبائها لنيل فضلها، الذي من أدبر عنه فقد اختار أن يكون بعيداً عن تكمن برفقتهم السعادة ويا له من خسران عظيم، اولسنا نحفظ قوله تعالى: (إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً).

عنون الرسالة كان غريباً شد انتباه كل من قرأتها وأضفى عليهن الشعور بالاستغراب، ولكن سرعان ما تحول هذا الشعور الى ادراك للخطا ووعي بمقصده عند قراءة تفاصيل ما كتبت .

هكذا كان حال كل أعضاء المجموعة التي أنشأتها ابنة خالتي على (أحد برامج التواصل) والذي ضم عددا كبير من فتيات أقاربنا و الصديقات، عندما أرسلت أحدهن رسالة مصورة كتب فيها: (صلي على النبي وآله عشر مرات وأرسلها لعشر وان لم تفعل سيصيبك الفقر وتعرضن لوعكة صحية، إن أرسلتها أكتب «تم»).



في صباح يوم قارص البرودة، كانت اشعة الشمس باهتة بالكاد نشعر بحرارته كقنديل أوشك زيقه على النفاد، أحسست بتزايد دقات قلبي وبارتعاش أطرافني لا ادري أمن تأثير الجو أم من الخوف الذي يملكني بسبب الامتحان؟

دخلت علينا مدرسة مادة الإسلامية وعم هدوء مطبق على القاعة فالكل يتربع بقلق وخوف ما تحمل في جعبتها من أسئلة، فأخذت توزع أوراقا مخصصة للأجوبة كما بينت لنا، فتبدل هدوء القاعة إلى ضوضاء هنا وهناك، ولما جاء دوري وأعطيتني الورقة فوجئت وقلت في نفسي: ما هذه الورقة وكيف سأجيب على الأسئلة؟ لا بد أنها لم تنتبه جيدا، سأطلب منها بأن تغيرها لي، وبعد انتهائها من توزيع الأوراق قالت لنا: هيا اكتبوا السؤال الأول بسرعة: كيف يقدر الله تعالى للإنسان الذي ارتكب الكثير من الذنوب والمعاصي؟، والكل ضجوا بصوت واحد: ولكن كيف نكتب على هذه الورقة المليئة بالخطوط السوداء المتشابكة وكان طفلا صغيرا قد عبث بها ولم يترك مساحة للكتابة عليها؟

فأقلت: اهدأن واسمعن السؤال الثاني: من متعفن تستطيع أن تكتب على هذه الورقة بالذات؟

الكل أجابوا: لا أحد فهذا مستحيل.

قلت لها: يمكنني ذلك ولكن بعد أن أمسح هذه الخطوط المبعثرة بالمحاة.

فتبسمت قائلة: إذن علينا بالبداية أن نمحو ذنوبنا ومعاصينا، كما تفعل المحاة بهذه الخطوط السوداء لترجع الورقة بيضاء ناصعة وهذا هو الجواب لسؤالي الثاني.

سألتها: وما هي المحاة التي يمكنها أن تمسح ما اقترفنا من ذنوب؟ أجابت: محاة الذنوب هو الاستغفار كما يقول إمامنا الحجة المهدي (ع): (إذا استغفرت الله فالله يقدر لك)، وعندها نكون قريبين منه سبحانه لأن الذنوب تباعد بيننا وبين ربنا وتعطينا من استجابة دعائنا، فاحرصن دائما على الاستغفار لئلا الذنوب لتبقى قلوبكن بيضاء نقية، وهذا هو جواب لسؤالي الأول.

ورقة الأجوبة



آداب التسوق

الآخرين في السوق، وخصوصا عند التحدث به (الموبايل) أو المشاورة مع والدتك، فقد جاء عن الله تعالى قوله: (إن الذين يَغْضُونَ أَسْوَاقَهُمْ عند رسول الله أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى لهم مغفرة وأجر عظيم) • مراعاة الخروج للسوق عند الضرورة. لا بهدف الاطلاع على السلع، أو الترويج عن النفس.

• تجنب الأكل والشراب داخل السوق. • تجنب الأزدحام الشديدة التي فيها رجال، واتخاذ خط مسير مع المجموعات النسوية. • يفضل شراء بعض المستلزمات الخاصة بك من محلات فيها البائعة من العنصر النسوي.

ذلك ما جاء عن رسول الله ﷺ قوله: (كيلوا طعامكم، فإن البركة في الطعام المكيل). • احرصي على عدم اظهار عيوب السلع أمام مرأى الناس في السوق، لأن ذلك يضر البائع، وقد ينفر الناس من شراء سلعته المعروضة، فقد جاء عن النبي الأكرم ﷺ قوله: (اربع من كن فيه طاب مكانه إذا اشترى لم يعب، وإذا باع لم يحم، ولا يدلس، وفيما بين ذلك لا يحلف).

• تكوني سمحة في الشراء، وأن تتركي التزمّت بهدف انقاص قيمة السلعة المعروضة، الا اذا كان البائع مقتنعا بترخيص سعر السلعة المعروضة، فقد جاء عن نبي الله ﷺ قوله: (رحم الله رجلا سمحا اذا باع واذا اشترى واذا اقتضى). • ضرورة عدم التكلم بصوت مرتفع أمام

اهتمامك عزيزتي الفتاة المسلمة بضوابط التعامل التي حث عليها دينك الحنيف ومنها عند ذهابك للسوق بهدف التبضع، يعني انك شخصية ايمانية تتمتع بالحصافة بين الأخريات، فإليك بعضا من تلك الضوابط: • يجب أن تراعي الحشمة في ملابسك، وايضا في سلوكياتك عند المشي في السوق مثل غض البصر، فقد جاء عن الله تعالى قوله: (وقل للمؤمنات يغضضن من ابصارهن).

• هناك مستحبات اسلامية عند دخولك للسوق. مثل قراءة بعض الأدعية المباركة ومنها الدعاء: (اللهم اني اشتريته التمس فيه من خيرك فاجعل لي فيه خيرا). • من الضروري ان تجددي ما ترغين بشرائه من السلع وفق مقدار معين، فقد ورد في فضل



أدخلتني في قوقعة الصمت

اختيار وميل

لقد وقع احببائي على تلك العناء التي اردت بالآدب والوقار فهي كل مكن أصابها فيه وأراغب حركاتها وتصرفاتها أحدها تقصد في مشيها ونعص طرفها، لهذا اقتنعت بأنها ستكون الروححة المناسبة لي، ولكن الفني مات مسيطراً على عقلي وفني خوفاً من معاناة أهلي من جهة ورخصها من جهة أخرى

سؤال وسدنة

كانت فرحتي لا توصف وأنا أتقدم لخطبتها مع أهلي الذين رحنوا بالأم بعد ما أفضعهم بصمتها، وعلى الرغم من الترحيب الذي لا يبيد من أهلها إلا أن وجومهم عنها الحيرة وبدأ عليها الاستعجاب، ونهالوا علي بالتساؤلات الكثيرة، ومن بينها هذا السؤال الذي تكرر مراراً هل تحدثت معها؟ وأنا أحببنا بعلط الأيمان بأنني لم تنمو معها بكلمة قط وفي كل مرة أقول مع نفسي: كيف أحراً أن أتحدث معها؟ ولماذا يشككون في الأمر هكذا؟ عندها سألي والدها: هل أنت مقتنع تماماً بأنني كروحة لك؟، أجبت: نعم بالتأكيد وما المانع؟، حتى قالت والدتها: هل أنت مقتنع بكونها صماء؟، وهنا حدثت الصدمة التي لم أكن أتوقعها، أصبحت في موقف حرج وشديد فكلمهم ببطء بحوي وبترقبون ردي الذي كان بكل حرارة وثقة: نعم

لغة وحزن

لقد كان افتراضي بها من أعزب الصديق ومن أسرع الفهرات المصيرية التي اتحدثها في حياتي، وبمرور الأيام بدأ الدم يستشري في عقلي والحرارة تعجز على فني، فعلى الرغم من اقتناعي بها كروحة صالحة ومطبعة ومندرة لكل شؤون المنزل واحتياجاته ومنطباته إلا أن حياتي صارت كلها عبارة عن صمت مطبق وهدوء طويل حتى أصبحت بالكآبة والصبيح وأحياناً أكاد أحتق ونصلي بحسرة في صدري لأنني لا أستطيع التعبير عما يدور في حلقاتي بصبي من عبارات المرح أو الحزن، الرضا أو الغضب، ولكن ما في اليد حيلة

ما أسعد المرء حتى يغتر
صوت حائه وأحلامه ويغتر
باللغة التي سقى ويغتر
أنكي تكون قروحة في
بمنطقته اللطيفة ويغتر
بشوار حياته المصوب تشاير
فراحت وأجراته وتعايشه عند
دافقه وعشاه ويغتر أن له ذلك
فالتعايش لا يكتمل دائماً

مواقف ومنازل

أصبحت المواقف التي يمر بها نريد الطبيب بله وتحتلني أعناق من نصرهاتها، فهي لا تسمع الحسنة ولا طريق الباب ولا صوت الهاتف ولا مصادتي لها وهذا ما يجعل سر الحياة صعباً معها، وفي يوم من الأيام كنت متعباً في قراءة كتاب فهو الشيء الوحيد الذي أنس به وأشعر بأنه يحدثني، وبينما أنا كذلك حتى سمعت طرفاً خفيفاً على الباب، فقلت وأنا عارق بالقراءة: أدخل، بعدها تكرر الطريق واشتد صوته وفي كل مرة أقول: أدخل ولكن من دون جدوى، لقد أرسل هذا الطريق إلى عملي موجات كلها صوباء وتشتويش على تركيزي وقطع سلسلة أفكاره وهذا ما اضطري لتعج الباب سمعي وما إن شاهدتها أمامي وهي تحمل بيدها الشيء حتى فقدت صوابي وأفرغت بركان عصبي بوجهها فارتعنت مي وأسقطت الشيء وهرعت تركض إلى عرفتني وهي تنكي بشدة، وبقيت وحدي لا أدري ماذا أفعل؟ وكيف أتصرف؟ لقد بسبت بأنها لا تسمع شيئاً لكنني نسيت من إلقاء النوم على سمعي وبذبت حظي

صدقة وموعظة

وفي اليوم التالي ذهبت إلى عملي ووحدت صدقي عاصياً جداً على عر عادته فهو هادئ في طبعه ولا يتحدث كثيراً، وما إن سئلت عنه وسألته عن حاله حتى بدأت الكلمات تنطلق من لسانه كالسيل وهو يشكو بده وحره إلي، ولا يعلم بأني معصوم أكثر منه فقد قال: يا صدقي العزيز أنا دائماً أعطيتك على روحك بالرغم من أنها صماء، وصدق أمير المؤمنين عليه السلام حينما قال: (الكلام كاللواء فليته بسمع وكثيره قاتل)، فلي روحني أفقدني صوابي من كثرة تزيينها وكلامها فهي لا تهدأ أبداً ولا أتذكر أنه من يوم واحد من حياتنا الروحانية من دون جدال وحصام ومساخرة، فأنا لم أعد أتقبل هذا الوصف الصوبياني وهذا الجو المشحون الذي لا يحلو من سكبنة وهذوء ونماهم، فلم يجد معها النصح بقاءً، ولا حيلة لي في طلائها إذا كان فيه صباغ المستفصل أولادنا، لا أدري ماذا أفعل؟ ومق مبتليي معاناتي معها وأحصل على هدنة سلام وهذوء واطمئنان؟

صدمت حقاً وركنت إلى صمت طويل وفنت له: إدن الهدوء الذي أشكومه هو نعمة بالنسبة لك، فقال: نيقن بأن: (أععم الناس عيباً من سمحه لأنه سبحانه الفضاة وأصلح له روحه) كما قال إمامنا علي عليه السلام.

١- غرر الحكم ودرر الكلم، الأشدي، ج ١، ص ١٣٤.

٢- المصدر نفسه، ج ١، ص ٢٧٠.



الفستق صديق للقلب

أظهرت نتائج دراسة حديثة أجراها علماء التغذية أن تناول الفستق يسهم في تقوية الأوعية الدموية، كما إن له تأثيراً في تخفيض مخاطر الإصابة بأمراض القلب. وهذا التأثير الإيجابي للفستق يعود إلى ما يحتويه من ألياف غذائية ومادة (الفيتوستيرول) وأشار الباحثون إلى أن نحو (٩٠٪) من الدهون التي يحتوي عليها الفستق دهون مفيدة من شأنها بحفص مستوى الكوليسترول بشكل ملحوظ. كما يحتوي الفستق على مواد مغذية وفيتامينات كفيتامين (B1) والحاس و لمغبر و ليوبسيوم وفيتامين (B6) والمغنيسيوم والفسفور.



المرامية وفوائدها الطبية

لعشبة المرامية أنواع أقواها النوع البنفسجي أو الأحمر وهو يعالج الكثير من الاضطرابات الصحية منها: التهابات الحجرة، وتقرحات الفم، والتهابات اللثة ونزفها. كما إنها تعقم وتطهر وتخفف النزف. وتعالج الاضطرابات الهضمية، وفقدان الشهية وزيادة الإفرازات في المعدة. وهي بعد علاج جيد لصعف الرتين. والإصابات المتكررة بالرشح والزلات الصدرية والحساسية وتعالج الربو. وتسهم في شفاء الجروح التي لا سدمل بسرعة. وهي جيدة في محاربة الاكتئاب والإرهاق العصبي والقلو والأرباك والإرهاق لدى المسنين



الفلل الحار يمنع الإصابة بسرطان القولون

أفادت الأبحاث العلمية أن المادة والعنصر الغذائي الموجود في الفلفل الحار والمسؤول عن طعم الحر والحدة قد يمنع من تشكل أورام سرطانية في القولون. يدعى هذا العنصر الغذائي (كابيسيسين) يقوم هذا العنصر الغذائي المتواجد بكثرة في الفلفل الحار في تنشيط قناة الأيون (TRPV1) المتواجد في الخلايا العصبية والذي يساعد الإنسان في الشعور بالحدة والحر أو الحموضة؛ فهذا التنظيم الجزيئي موجود أيضاً في خلايا الأمعاء لكن بوظيفة أخرى مختلفة وهي تثبيط أو السيطرة على الورم السرطاني في الأمعاء. إذ يتفاعل (TRPV1) مع عامل النمو (EGFR) بفضل هذه العوامل تتجدد الخلايا في الجسم باستمرار. كما يقوم عامل النمو بتجديد جدار الأمعاء كل خمسة أيام، وأي خلل يطرأ على هذا النظام تكاثر الخلايا وتجدد بشكل عشوائي الأمر الذي يؤدي إلى تطور الورم السرطاني. لذلك وجب تواجد مستوى محدد من عامل النمو المذكور كضرورة لتجديد الخلايا.



فحوصات صحية لسلامتك

ترجمة: حسين محيي الطائي / بتصرف

مع تطور العصر وتقدمه وازدياد الإمكانيات الإلكترونية ينبغي على المرأة الانتباه إلى مدى التأثيرات السلبية لتلك التطورات في جسمها، بالأخص تلك التي تمر في حياتها بفترات حمل مستمرة والأعراض التي تطهر فيها تدريجياً، وقد تصل إلى نتيجة لا تصمد، سوف نستعرض في هذا المقال القصير أهم الفحوصات التي يجب على المرأة القيام بها من أجل الوقاية من أنواع الأمراض السرطانية والسكري وهشاشة العظام، وإلخ من الأمراض الخطيرة على جسم المرأة والتي تتأثر بعوامل مختلفة مثل عمر المرأة والتاريخ الأسري لوجود مثل هذه الأمراض أو عوامل أخرى، ومن هذه الفحوصات هي:

قياس ضغط الدم العالي

كلما تقدمت المرأة في العمر ازدادت نسب إصابتها بارتفاع ضغط الدم، بالأخص إذا كانت تعاني من زيادة الوزن أو بعض العادات الصحية الخاطئة. يهدد ضغط الدم العالي القلب ويسبب في زيادة نسب التعرض إلى سكتة قلبية أو دماغية. فالسيطرة على ضغط الدم تقلل من نسب التعرض إلى الأمراض القلبية والكلىوية.

فحص نسبة الكوليسترول

إن ازدياد نسبة الكوليسترول يؤدي إلى حدوث الترسبات وانسداد الشرايين. ويمكن لهذه الترسبات أن تنشأ وتستمر دون وجود علامات أو أعراض، وفي النهاية تؤدي إلى سكتة دماغية أو قلبية. يهدد ضغط الدم العالي والتدخين أيضاً من علل تكون الترسبات. إن التغيير في النمط المعتاد عليه في الحياة والرغبة في الحداثة وتعاطي بعض الأدوية تقلل من نسب خطورة الإصابة بتصلب الشرايين. ويشمل هذا الفحص قياس الكوليسترولات الجيدة والسيئة، إضافة إلى قياس الدهون الثلاثية أو شحوم الدم، فإذا كانت أعماركن تزيد على ٢٠ عاماً فعليكن بهذا الفحص مرة واحدة كل خمس سنوات.

داء السكري من النوع ٢

تعمل الإصابة بداء السكري على زيادة مخاطر الإصابة بالأمراض الكلىوية والسكتة الدماغية والعمى أو عوى الألوان في شبكية العين. تبدأ علامات الإصابة الابتدائية بداء السكري حينما يكون مستوى سكر الدم من ١٠٠ حتى ١٢٥. وتشير نسبة ١٢٦ إلى إصابة المرأة بهذا الداء. وتساعد فحوصات جلوكوز الطعام وفحص A1C على تشخيص هذا الداء. فإذا كنتن بصحة جيدة وعرضة للإصابة بداء السكري فعليكن بهذا الفحص كل ٣ سنوات، بالأخص بعد الدخول في السن الخامسة والأربعين.

سرطان الثدي

يعتبر الفحص للتحرر عن وجود هذا المرض في المرأة علاجاً يحد ذاته، وباستطاعة المرض هذا أن يعرض الدماغ والربتين إلى الخطر. فالفحوصات المستمرة طبيياً في كل عام إلى ثلاثة أعوام تعد ضرورية جداً.

التصوير الشعاعي للثدي

التصوير الشعاعي للثدي بجرعة منخفضة من الأشعة السينية على الأغلب يتمكن من تشخيص الأورام، فإذا كنتن بأعمار فوق الأربعين فعليكن القيام بهذا الفحص كل عام، بالطبع يوصي الأطباء بإجراء هذا الفحص بين فينة وأخرى.

سرطان عنق الرحم

يعد عنق الرحم ممراً ضيقاً بين الرحم والمهبل، وإن السبب الرئيس في سرطان الرحم هو فيروس الورم الحليمي البشري، يمكن تشخيص وجود مثل هذا المرض في المرأة عن طريق فحص عنق الرحم. فالتوصيات الدولية تؤكد ضرورة قيام النساء من ذوات عمر الواحد والعشرين وما فوق، والمتزوجات كذلك بهذا الفحص كل ثلاثة أعوام مرة واحدة وإذا كنتن في الثلاثينات من العمر أو أكثر فعليكن القيام بهذا الفحص كل خمس سنوات على الأقل. وإذا كنتن تتعرضن إلى خطر الإصابة بالأمراض الجنسية فعليكن القيام بفحوصات داء الكلاميديا والسيلان كل عام مرة واحدة.

سرطان البشرة

هناك أنواع مختلفة من سرطان البشرة، فعلى النساء أن ينتبهن إلى ألوان الشامات والنمش وتغيرها بشكل منتظم للوقاية من التعرض إلى هذه الأمراض الخطيرة.

هشاشة العظام وتكسرها

بعد انقطاع الطمث أو بلوغ من اليأس تبدأ النساء بفقدان الكتل العظمية وهذه إشارة إلى بداية الإصابة بمرض هشاشة العظام. فيوصى بالقيام بفحص العظام من حيث الهشاشة أو قياس تركيز العظم بعد بلوغ النساء من الخامسة والستين. وإذا كنتن معرضات إلى خطر الإصابة بهذا المرض فعليكن القيام بهذا الفحص في سني الزواج وبعد الحمل الأول.

المصدر: مجلة عالم المرأة

الحنان الأسري

إن إحساس الفرد بأنه وجود مبتور عن جذوره وأصوله العائلية، لمن موجبات الإحساس بالوحشة والافتراق، وهذا بدوره يربى الأرضية الكافية لأن يبحث الإنسان عن أول ملجأ نفسي يركن إليه، ولو كان ذلك مخالفاً للعقل والشرع، وهو ما نلاحظه في بعض الفتيات المحرومات من الحنان الأسري، بما جعل من السهل إيقاعهن في شباك الرذيلة من أول ابتسامة!

الشيخ حبيب الكاظمي

تمام الكمال

قال أمير المؤمنين عليه السلام:
تمام الشرف التواضع
تمام السؤدد إسداء النصائح
تمام العلم العمل بموجبه
تمام الإحسان ترك المن به

جمال الجمال

قال أمير المؤمنين عليه السلام:
جمال الدين الورع
جمال الحكمة الرفق وحسن
المدارة
جمال السياسة العدل في الإمرة
والعفو مع القدرة

بلاغة المتنبي

من أغرب الأبيات التي نظمها المتنبي:
أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ أَلَمْ بِدَانِهِ إِنْ أَنْ أَنْ أَنْ أَنْ وَأَوَانِهِ
وتفسيره: (أَلَمْ) (أَلَمْ) (أَلَمْ) (أَلَمْ) (بِدَانِهِ) بمعنى:
(وجع) (أحاط بي) (لم) (أعلم) (بمرضه)
(إِنْ) (أَنْ) (أَنْ) (أَنْ) (أَنْ) (شِفَانِهِ) بمعنى: (إذا)
(توجع) (صاحب الألم) (حان) (وقت) (شفائه)

الماء في القرآن

ذكر في القرآن الكريم ثلاثة وعشرون اسماً للماء وهي: المغيض، الصديد، ماء المهل، ماء الأرض، ماء الشرب، الماء الأجاج، الماء الطهور، الماء المبارك، الماء الحميم، الماء المنهمر، الماء المسكوب، ماء الغور، ماء الداف، ماء الثجاج، ماء مدين، ماء السلسبيل، ماء الينابيع والأنهار.

ماذا وجدوا؟

وجدوا أن الناس الأكثر سعادة ليسوا الأكثر أموالاً ولا شهرة ولا ذكاء ولا.. بل هم من يتمتعون بعلاقات جيدة مع ذواتهم ومع الآخرين.

كلام بعطر الورد

لا تتدمني على الفرس
التي ضاعت في
حياتك فالله سبحانه
أبعدها لكي يُقدر لك
الأفضل.

اعلمي أن الإشاعة
قنبلة موقوتة
والشخص الحاذق هو
من يستطيع أن يبطل
مفعولها بسرعة ودقة
قبل أن تنفجر.

تأكدي أن الحياة لا
معنى لها بدون هدف،
والهدف لا يتحقق
بدون عمل، والعمل لا
قيمة له إذا كان بغير
مرضاة الله تعالى.

تبقني أن كل الملوك
تبحث عن عظمتها في
تيجانها وكراسيها إلا
أصحاب الولاية الإلهية
فالتيجان لا قيمة لها
أمام شرفهم وعظمتهم.

هناك من يبحث عن
الراحة والطمأنينة
ولا يجدها، فلا تشكي
أبدأ بأن الخوف من
الله تعالى هو السبيل
إليها.

تغيلي لو كنت غارقة
بحزنك ودموعك وباغتك
طفل بابتسامة بريئة،
بالتأكيد سيتلاشى كل
شيء في تلك اللحظات
السحرية.

هنيئاً لمن جمعت بين
العقل الراجح وحسن
الأدب، وتصوري مدى
حظوة ذلك الزوج إذا
ازدانت امرأته بتلك
الجوهريتين النادرتين.

لا تنوددي أبداً في السفر
بين الحين والآخر فهو
دواء للكسل ويبعد الملل
ويكسر الروتين ويبعث
على الحيوية والنشاط.

صدر حديثاً



كراس خاص للأطفال بعنوان (أنشودتي)
يحتوي على أناشيد ولاتية بحق المعصومين الأربعة عشر
تجدوه في معرض الجوادين الدائم للكتاب